



Galerie MINIMASTERPIECE  
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Faust Cardinali « Plastica Moralia »



Exposition « Plastica Moralia » de Faust Cardinali  
23 septembre - 12 novembre 2016

Vernissage en présence de l'artiste jeudi 22 septembre de 18 à 21 heures



« Plastica moralia 3 »,  
Broche et pendentif,  
Or, argent , aluminium, branches,  
d'arbres, polyvinyle, émail,  
15 x 11 x 4 cm,  
2016 Pièce unique.  
© Amedeo Buhler

La galerie MINIMASTERPIECE collabore avec le plasticien franco-italien Faust Cardinali depuis 2013. Elle accueillera à l'automne 2016 sa première exposition personnelle de bijoux, comprenant une vingtaine de pièces inédites toutes réalisées en 2015 et 2016.

Le titre de l'exposition renvoie au texte de Theodor W. Adorno : « Minima Moralia » (la vie mutilée), au travers duquel le philosophe cherche à déployer les systèmes fondamentaux de la pensée.

Le « Minima » d'Adorno devient un déclencheur pour Cardinali qui réalise, en s'inspirant de ce texte, un ensemble exclusif de sculptures-bijoux. Orfèvre de formation, l'artiste confronte lui-même la poésie de ses créations artistiques aux possibilités techniques de la joaillerie. Ce qui lui permet de repousser les limites des unes et des autres au maximum.

Cardinali s'inscrit ainsi dans la tradition illustre des artistes qui ont réalisé eux-mêmes leurs bijoux tels Calder, Takis ou Louise Nevelson.

Mi-végétaux, mi-plastiques, les chimères de Faust Cardinali sont aussi ornées d'or, de pierres et d'argent. Construites comme des architectures, elles rappellent parfois certains anthropomorphismes. Pour ces bijoux, en partie recouverts de résine - polyvinyle transparent ou coloré - la matière plastique devient comme une peau nacrée synthétique qui vient rivaliser avec les ajouts de métaux précieux.

À l'occasion de cette exposition, l'artiste Yann Delacour réalisera une nouvelle scénographie au sein de la vitrine principale de la galerie.

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue français/anglais édité par la galerie MINIMASTERPIECE (84 pages environ), préface de la collectionneuse Diane Venet.



« Plastica moralia 2 »,  
Broche et pendentif,  
Argent, saphir, branches d'arbres, polyvinyle,  
16 x 4 x 4 cm,  
2016,  
Pièce unique.  
© Amedeo Buhler



« Plastica moralia 1 »  
Broche et pendentif,  
Or, argent, saphir, branches d'arbres, polyvinyle, émail,  
15 x 9 x 4 cm,  
2016,  
Pièce unique.  
© Amedeo Buhler



© Fabien Breuil

## FAUST CARDINALI

Artiste plasticien et orfèvre, Faust Cardinali est né à Paris en 1961, il réside et travaille à Paris et en Toscane. Son travail figure dans d'importantes collections publiques et privées d'Europe et d'Asie.

Il a conçu des installations in situ telles que « Baptême-une affaire liquide » (Eglise Saint Sulpice, Paris, 2001) et « Cinq cent mille artistes » (Château de Poznan, Pologne, 2006), présenté des sculptures en résine lors d'expositions comme « Repérage » (Inter Gallery Art Center, Seoul, 1996) et « En attendant 20012 » (Espace Julio Gonzalez, Paris, 2005), et produit des projets architecturaux dont « Undercover » dans le iGuzzini showroom à Paris en 2005.

Ses bijoux-sculptures ont été exposés au Musée des Arts Décoratifs (Paris, 2013), à l'IRCAM-Centre George Pompidou (« Dix reliques vivantes », Paris, 1998) et à des expositions dont la « Contemporary Narrative European Jewellery » à la School of Art de Glasgow (Ecosse, 2005).

En 2009, Faust Cardinali créait COPYRITTO, un nouveau concept dans la production en édition limitée du bijou-sculpture. Il présenta son « Manifesto of Artists Jewellery » lors d'une conférence au Musée des Arts Décoratifs (Paris) en 2013.