

ALTERNATIVAS INVERSIONES

Las piezas son todas únicas. Son collares realizados en cobre con baño de oro (blanco o amarillo) y paladio, y sus precios oscilan entre los 600 y los 2.000 euros

JOYAS CREADOS A MANO Y MÓVILES

François Azambourg

Galerie MiniMasterpiece |
16, rue des Saint-Pères, París |
Tel.: 33 1 42 61 37 82 |
www.galeriemini-masterpiece.com

Ana Domínguez

El diseñador francés François Azambourg tiene la costumbre de sorprender con el interés que pone en experimentar con toda técnica y material que se cruce en su camino. Le mueve un espíritu de inventor que en el pasado nos ha dejado proyectos rompedores como la silla Pack, fabricada en un tejido que contenía poliuretano líquido que hacía que se hinchara una vez sacada del paquete, o los jarrones de cristal Douglas, un experimento sobre la personalización en los objetos del siglo XXI. Su último trabajo es una incursión en el mundo de la joyería (no la primera) con una colección para la galería parisina MiniMasterpiece en la que Azambourg experimenta con el metal de modo directo, trabajándolo con sus propias manos, de modo que las piezas son todas únicas aunque compartan un mismo lenguaje formal. En principio, le atrajo la idea de diseñar objetos ligeros con materiales pesados, siempre con la libertad de ejecutar con sus manos, luchando con el material y la técnica, para que la idea que reside en su mente se plasme en tres dimensiones con la sola ayuda de martillo y alicates y con la misión de no romper la plancha de metal de la que sale cada pieza. Resuelve las dificultades a base de articular las piezas inspirándose en el trabajo de los móviles de Calder, anudando los trozos de metal curvado que se engarzan entre sí para crear composiciones que buscan el equilibrio de sus partes. Algunos son de gran simplicidad y otros se complican y adquieren formas de mayor tamaño que se pueden desplegar o cerrar, dependiendo de las apetencias del usuario en cada momento; así se puede tener una joya más discreta o más esplendorosa según su humor o según la ocasión. ●



Experimentar con el material

Las joyas, todas ellas collares, están realizadas en plancha de cobre con baño de oro amarillo o blanco y paladio y son piezas únicas, aunque comparten la misma idea creativa



EXPOSICIÓN LA FANTASÍA DEL OBJETO

'Hanging-Submarine', de Riera i Aragó

Galería Marlborough, Barcelona |
Tel. 93 467 44 54 | Precios de 1.500 a 55.000 euros

Carlos García-Osuna

La galería Marlborough reúne algunas de las más significativas composiciones de pintura, escultura y papel de la última década de Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954) bajo el título *La mirada del geógrafo*, donde aparecen, en una solución estructuralista y con visos surreales, sus aviones, submarinos o barcas que surcan los cielos o viajan por los océanos para darle el singular valor físico y estético a la ingravidez o a su carencia. La primera exposición del artista, que sólo estudió un curso en Bellas Artes de Barcelona, se produjo en su ciudad natal en 1974. Sus obras las integran diversos materiales: madera, yeso, bronce, acero y hierro, que le ayudan a concebir un mundo inventado protagonizado por extraños aparatos donde se fusionan la intención y la fantasía poética. Sus esculturas, quizá la técnica donde su expresividad es más plena, nos sumergen en el desconcierto si tratamos de buscar una representación lógica de objetos cotidianos porque sus sugerentes artefactos tienen más de magia y lirismo que de proyecciones reales. La fragilidad aparece en su discurso porque estos objetos, casi todos troceados en una especie de rompecabezas, sólo sirven para que la mirada los complete en un juego de significaciones que son tantas como espectadores se atreven a desentrañarlos. ●

La fragilidad surge en sus objetos, troceados como en un rompecabezas