



© THE GUY BOURDIN ESTATE 2019, COURTESY OF LOUISE ALEXANDER GALLERY



© HASSELBLAD HDG



© ARTCURIAL

PLEIN LES YEUX

À la veille du salon Paris Photo, Christie's propose le 5 novembre une vente qui ravira les amateurs de tirages rares. Parmi les lots vedettes, le portrait de *Marilyn Monroe* par Richard Avedon (est. 300 000-500 000 euros), *Jenny and her Jewelry* de Peter Beard (est. 120 000-180 000 euros) ou encore plusieurs clichés des emblématiques fleurs stylisées de Mapplethorpe. Sont également représentés d'autres photographes célèbres, comme Irving Penn, Henri Cartier-Bresson, Guy Bourdin (*photo*)... Le lendemain, direction le Grand Palais, pour s'offrir d'autres coups de cœur, sans oublier une escapade dans le quartier des Deux Magots, à la découverte de la trentaine d'expositions du parcours PhotoSaintGermain.

Christie's

9 avenue Matignon, Paris 8°
www.christies.com • www.parisphoto.com
www.photosaintgermain.com

COCKTAIL AVEC VUE

Situé juste à l'entrée de l'Hôtel de Crillon, le bar Les Ambassadeurs offre non seulement une vue séduisante sur la magnifique place de la Concorde mais son décor majestueux, redynamisé par le décorateur Chahan Minassian, a conquis une clientèle internationale et festive. Des soirées à thème se succèdent et la musique ne fait pas tapisserie en fond sonore. Orchestre de jazz et DJ électrisent l'ambiance. Dernière nouveauté qui comblera de bonheur les fumeurs et les contemplatifs, le bar vient de se doter d'une terrasse. Pour ceux qui veulent profiter d'un panorama unique, merveilleusement encadré par les arcades iconiques du palace, ce salon quasi privé est ouvert de 15 heures à minuit.

Hôtel de Crillon

10 place de la Concorde, Paris 8°
www.rosewoodhotels.com/fr/hotel-de-crillon

TABLEAUX DE MAÎTRES

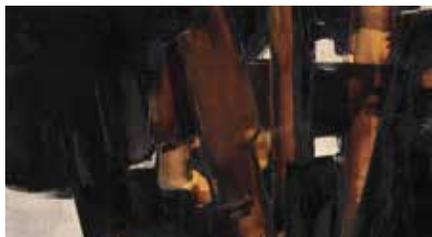
Pour attirer les collectionneurs, rien de mieux que d'organiser une vente au moment d'un salon. C'est ce qu'a pensé Artcurial en proposant aux enchères tableaux et dessins de maîtres anciens et du XIX^e siècle, le 13 novembre, soit le jour de l'ouverture du salon Fine Arts Paris qui se tient au carrousel du Louvre. Parmi les lots proposés domine un très important tableau d'Artemisia Gentileschi (1593-1654), une *Lucrece* découverte récemment dans une collection lyonnaise, où elle se trouvait depuis plus de quarante ans. Elle est estimée entre 600 000 et 800 000 euros... Plus accessibles, entre 50 000 et 80 000 euros, une scène de banquet de David Vinckboons ou des *Champs de linge à Haarlem* de Jan van Kessel.

Artcurial

7 rond-point des Champs-Élysées, Paris 8°
www.artcurial.com • www.finearts-paris.com



© DR



© DR



© SIMON HANTAÏ, EDOUARD BOURBET, ARCHIVES SIMON HANTAÏ, ADAGP - PARIS

BOÎTE À BIJOUX

En 2012, Esther de Beaucé créait la galerie MiniMasterpiece, un espace petit et raffiné comme un écrin, dédié à l'édition et à la vente de bijoux d'artistes et de designers contemporains. On aurait pu penser le domaine un peu étroit, c'est tout le contraire: elle refuse toutes les semaines des candidats, car son œil est celui d'une galeriste: comme pour une œuvre d'art, elle juge la démarche créatrice, la force, la poésie ou l'humour du projet... Ainsi s'est-elle enthousiasmée pour les bijoux de Nicolas Buffe en forme de Space Invaders! Ce mois-ci, retour à un minimalisme plus sérieux avec les bagues et les colliers en argent de l'architecte et designer Frédéric Ruyant.

Galerie MiniMasterpiece
 16 rue des Saints-Pères, Paris 7°
www.galerieminiasterpiece.com

L'ŒUVRE AU NOIR

La maison Tajan a le sourire: pour sa vente d'art contemporain du 27 novembre, elle a réussi à décrocher un tableau de Pierre Soulages. Quand on voit les prix atteints par les œuvres de cet artiste français qui fêtera ses cent ans le 24 décembre, on la comprend! L'année dernière, chez Christie's New York, une toile de 1959 s'envolait à plus de 10 millions de dollars. Celle-ci est de la même époque. Intitulée *Peinture, 200 x 162 cm, 14 mars 1960*, elle est estimée entre 4 et 6 millions d'euros, mais elle risque de faire plus, car elle illustre parfaitement la technique de raclage initiée par l'artiste à la fin des années 1950. Les traces de spatule sont bien visibles et le noir n'a pas encore complètement envahi la toile.

Tajan
 37 rue des Mathurins, Paris 8°
www.tajan.com

L'ATTRAIT DES CONTRAIRES

Cette fois, on ne pourra pas reprocher à Larry Gagosian de défendre des artistes à la mode. En s'occupant dorénavant de l'estate de Simon Hantaï, décédé en 2008, il fait preuve d'une démarche artistique louable. Sans doute espère-t-il aussi que la cote de ce peintre français d'origine hongroise explose un jour mais, en attendant, il lui dédie son gigantesque espace du Bourget, ce qui remet en pleine lumière une œuvre immédiatement identifiable mais paradoxalement méconnue. Car si ses pliages l'ont rendu célèbres, Simon Hantaï n'était pas facile à saisir, restant toujours à l'écart du marché de l'art, n'hésitant pas à cesser d'exposer pendant quinze ans, voire à détruire ses toiles...

Gagosian
 26 avenue de l'Europe, Le Bourget
www.gagosian.com/locations/le-bourget