



Glow-up! 1 Victoria Beckham 2 „The Foundation Drops“ haben leichte bis mittlere Deckkraft, gleichen Unebenheiten aus und pflegen mit dem TFC8-Komplex. Von Victoria Beckham by Augustinus Bader, um 121 Euro

BEAUTY



3 Fragen an... Victoria Beckham

Wie definieren Sie Schönheit heute, und welche Rolle spielt Make-up dabei? Mich in meiner Haut wohlfühlen. Als ich aufwuchs, hatte ich einige Probleme mit meiner Haut und empfand Make-up als etwas, das ich zum Kaschieren brauche. Das hat sich grundlegend geändert. Heute geht es mir darum, die Vorzüge zu betonen und meine Haut gleichzeitig zu pflegen.

Wie sollte die perfekte Foundation sein? Sie soll ein makelloses Finish verleihen und trotzdem schwerelos sein. Ich fühle mich gut, wenn sie ganz natürlich wirkt.

Wie wichtig ist Make-up für Ihren Look? Sehr! Es ist eine Erweiterung meines persönlichen Stils. Genauso, wie ich die richtige Tasche oder das richtige Paar Schuhe auswähle, um einen Look zu vervollständigen, verwende ich Make-up, um alles zusammenzuhalten.

2

JOANA

VASCONCELOS

Die portugiesische Bildhauerin entwarf das Collier „Extravaganza“ 2022.



„Ich bin nicht das, was ich bin, ich bin das, was ich mit meinen Händen tue.“

LOUISE BOURGEOIS

ANGEWANDTE KUNST

„You may think it's small, but I have an universe inside my mind“, sagte Yoko Ono einmal. Und sie ist natürlich nicht die einzige Künstlerin mit einem kreativen Universum im Kopf. Ab November bietet das Museum für angewandte Kunst in Köln (MAKK) eine besondere Überraschung: „Von Louise Bourgeois bis Yoko Ono: Schmuck von Künstlerinnen“ heißt die Schau, die mit Schmuckentwürfen von 46 Künstlerinnen zeigt, dass Kunst nicht nur im Raum steht oder an Wänden hängt. In jedem einzelnen der rund 80 Stücke verbergen sich weibliche Intuition und Fantasie. Die orphistischen Formen der großen Sonia Delaunay ebenso wie die Gigantismen der portugiesischen Bildhauerin Joana Vasconcelos, eine Reise quer durch die Kunstepochen, von den 1920ern bis heute. Colliers, Cuffs, Broschen, Ringe: Farben, Formen – Kunstwerke. Bis April 2026

AUSSTELLUNG



HELEN BRITTON

Das Collier der australischen Künstlerin trägt den passenden Namen: „All the beautiful colours I could find“, 2023.

SONIA DELAUNAY

Der Entwurf der Malerin für „Flamenco“ entstand 1977, zum Leben erweckt wurde er 1992, posthum.

