

JOAILLERIE | HORLOGERIE | BIJOUX | ACCESSOIRES

DREAMS

N°111 FRENCH & ENGLISH TEXTS



Diamants
d'exception
pour instants
magiques

**BRIDAL
BY GRAFF**

L 15021 - 111 - F: 8,90 € - RD



VÉRONIQUE GUILPAIN

VALÉRIE BELIN
LES CHOSES ENTRE ELLES
JUSQU'AU 28 JUIN 2026

Les Franciscaines – 148, avenue de la République – 14800 Deauville

Choisie parmi les séries les plus emblématiques de l'artiste, une soixantaine de photographies embrasse la richesse et la cohérence du parcours de Valérie Belin. Un répertoire iconographique où la mise en scène des portraits et des objets est le véritable enjeu.

Valérie Belin – *Sans titre* (série Mannequins), 2003, épreuve gélatino-argentique, 100 x 80 cm



© Valérie Belin. Courtesy galerie Nathalie Obadia, Paris/Brussels

MARTIN PARR GLOBAL WARNING
JUSQU'AU 24 MAI 2026

Place de la Concorde – 75008 Paris. Et dans la station de métro Hotel de Ville, ligne 11

Pendant cinquante ans, le photographe Martin Parr a dressé un tableau caustique du monde en montrant « simplement ce que les gens pensent déjà savoir ». Forte d'environ 180 œuvres choisies parmi les différentes séries menées depuis la fin des années 1970, l'exposition est matière à réflexion et, heureusement, prête souvent à sourire.

Martin Parr, *Kleine Scheidegg*, Suisse, 1994



© Martin Parr / Magnum Photos, courtesy galerie Clementine de la Ferrière

AZZEDINE ALAÏA
ET CHRISTIAN DIOR
DEUX MAÎTRES DE LA HAUTE COUTURE
JUSQU'AU 24 MAI 2026
Fondation Azzedine Alaïa
18, rue de la Verrerie – 75004 Paris

Au regard des quelque 600 pièces de la Fondation Azzedine Alaïa, la Maison Dior y tient une place singulière. Sous le commissariat d'Olivier Saillard, l'exposition réunit une trentaine de modèles de la marque misent en dialogue avec autant de créations d'Alaïa, montrant comment l'influence de l'inventeur du New-Look s'est également exprimée chez le couturier français.



Stéphane Aki Ounmbi, 2025

Expo Alaïa Dior, Fondation 2025

CLAIR-OBSCUR
DU 4 MARS AU 31 AOÛT 2026
Bourse de Commerce
2, rue Viarmes – 75001 Paris

Réunissant une vingtaine d'artistes modernes et contemporains de la collection Pinault, l'exposition met en dialogue l'héritage du *chiaroscuro* (le clair-obscur) avec les enjeux actuels. Le parcours offre une expérience sensible où lumière et obscurité révèlent la matérialité du visible et les zones d'ombre de l'imaginaire, de la mémoire et de l'inconscient.



© ADAGP, Paris, 2025

Germaine Richier – *Le Pentacle*, 1954. Bronze patiné foncé, 80 x 36 x 23 cm. Collection Pinault

BEYOND
OUR HORIZONS
DE TOKYO À PARIS
JUSQU'AU 26 AVRIL 2026
Le19M
2, place Skanderbeg – 75019 Paris

Après le succès de son édition japonaise, l'exposition revient en France dans une version repensée, célébrant le dialogue créatif entre artisans d'art et créateurs japonais et français. Elle propose aux visiteurs un voyage au cœur de la matière, de la créativité et célèbre la rencontre des savoir-faire du 19M avec l'artisanat japonais et la création contemporaine.



© Le19M, Chrissie An

Collaboration entre Pauline Guerrier et la Maison Desrues – *Beyond our Horizons*

UN REGARD
SUR BRANCUSI
ART ET DESIGN
JUSQU'AU 18 AVRIL 2026
Galerie Negropontes
14-16, rue J.-J. Rousseau – 75001 Paris

À l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance du sculpteur, ce *Regard* met en lumière les résonances entre les photographies de ses œuvres réalisées par Dan Er. Grigorescu et les créations contemporaines des artistes de la galerie. Ce dialogue révèle comment l'interprétation du photographe sur le travail de Brancusi se prolonge dans les œuvres actuelles partageant les mêmes préoccupations de forme, de matière et d'équilibre.

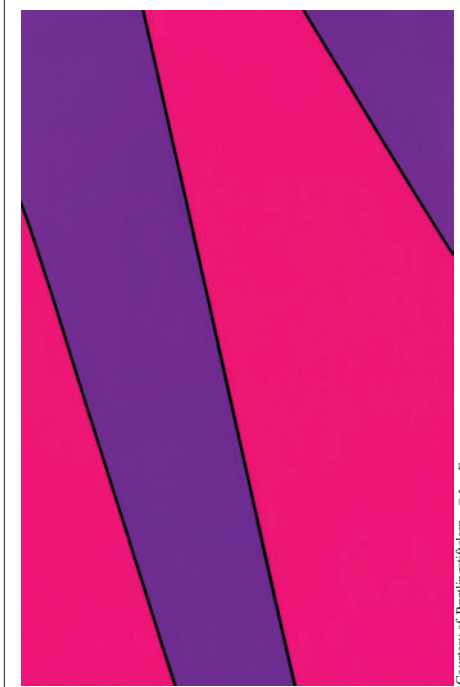


© Galerie Negropontes.

Colonne sans fin II, Dan Er. Grigorescu, 1967. Tirage sur papier Hahnemuhle Baryta, 47 x 70 cm, 60 x 83 cm, encadrée, série limitée

FORMES
OUVERTES
DU 20 FÉVRIER AU 19 JUILLET 2026
Institut suédois
11, rue Payenne – 75003 Paris

Figure emblématique de l'abstraction, le peintre sculpteur Olle Bærtling (1911-1981) est mis à l'honneur à l'Institut suédois. L'exposition présente trente ans de son travail mis en dialogue avec les œuvres de sept artistes contemporains qui déploient à leur tour la notion de forme ouverte, de manière tout à fait inédite.



Courtesy of Bærtlingstiftelsen. © Jan Ericson

Olle Bærtling, *Ksird*, 1978

TISSER, BRODER,
SUBLIMER
LES SAVOIR-FAIRE DE LA MODE
JUSQU'AU 18 OCTOBRE 2026
Palais Galliera
Musée de la Mode de Paris
10, av. Pierre 1^{er} de Serbie – 75016 Paris

Depuis décembre, le musée propose une série d'expositions dédiées aux savoir-faire. Riche de 350 œuvres, cette première partie est consacrée aux ornements qui permettent d'ennoblir et de décorer vêtements et accessoires, à travers le thème de la fleur, motif incontournable dans l'art du textile et la mode depuis le XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui.



© Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de Paris

Robe du soir, Chanel par Karl Lagerfeld, Haute Couture, printemps été 2019

MAÏLYS SEYDOUX-DUMAS
TOUT UN BOUQUET
DU 13 FÉVRIER AU 21 MARS 2026

Galerie MiniMasterpiece – 16, rue des Saints-Pères – 75007 Paris

Pour sa seconde exposition personnelle à la galerie MiniMasterpiece, l'artiste rend hommage à Haïm Kern (1930-1924) et présente un ensemble de bijoux poétiques et inédits en argent et vermeil inspirés de la nature.

Maïlys Seydoux-Dumas, *Tout un bouquet*



© Galerie MiniMasterpiece

TANIA MOURAUD EN RÊVANT D'ÊTRE UN PAPILLON
JUSQU'AU 21 MARS 2026

Ceysson & Bénétière – 23, rue du Renard – 75004 Paris

La galerie met en lumière plus de cinq décennies de création de l'artiste polyforme récemment nommée académicienne. Des séries argentiques des années 1980 aux *Pasik* dessinés en 2024, l'exposition révèle l'évolution de la pensée de Tania Mouraud qui se déploie au gré de déambulations urbaines et rurales, attentive aux signes et tensions sourdes qui façonnent du monde.

Tania Mouraud, *Vitrines – Grands Boulevards, 500/46.A-D*, 1981- Encres pigmentaires sur papier Ilford. Galerie Heavyweight Duo Matt – 13 x 18 cm



© Tania Mouraud, ADAGP 2025