

Dire oui avec un bijou d'artiste

Is ne sont ni en or ni en diamants, ils ne viennent pas de la place Vendôme, et pourtant, la valeur de ces mini-sculptures, œuvres à porter et objets d'arts est (presque) inestimable. Des trésors à porter le jour J et à admirer pour l'éternité.

■ Main dans la main

Ce sculpteur contemporain est un poète qui met de l'humour dans toute chose. Jean-Luc Moulène, en exclusivité avec la galerie Minimasterpiece, a imaginé ce bijou fabriqué grâce à l'empreinte de deux mains serrant une pâte transformée ensuite en vermeil.

(1) *Pendentif Nous Deux en vermeil de Jean-Luc Moulène, 2023, 6 500 euros. Galerie Minimasterpieces, 16, rue des Saints-Pères, Paris 7^e.*

■ Bois d'amourette

Les bijoux en bois de Catherine Noll (1945-1994) font courir les esthètes. Cette artiste diplômée de l'École nationale des arts décoratifs, petite-fille du sculpteur Alexandre Noll, a fait de cette matière (associée à la chance, «toucher du bois») sa signature.

(2) *Pendants d'oreilles en ébène de Catherine Noll, circa 1970, 2 200 euros la paire. Galerie Lou Woolworth, 51, rue de Seine, Paris 6^e.*

■ De l'or en barre

Ces mini-compressions de César (1921-1998), faites la plupart du temps de bijoux en or, sont de plus en plus recherchées, et de plus en plus chères. Raison de plus pour ne plus attendre.

(3) *Pendentif Compression en or de César, circa 1970, prix sur demande. Karry Berrebi, 18, rue de Lille, Paris 7^e, sur rendez-vous.*

■ Tourtereaux

Line Vautrin (1913-1997), autodidacte issue d'une famille possédant une fonderie de bronze au faubourg Saint-Antoine à Paris, est devenue une des plus grandes créatrices de bijoux du XX^e siècle. On croise souvent ses bracelets et colliers, à la présence particulière, beaucoup plus rarement des boucles d'oreilles.

(4) *Modèle Cage aux Oiseaux en métal doré de Line Vautrin, circa 1945, prix sur demande. Karry Berrebi, 18, rue de Lille, Paris 7^e, sur rendez-vous.*

■ Pimenté

Ce bijou est une rareté. Il est le fruit du mariage (qui ne dura qu'une saison!) entre la créatrice de mode Madame Grès et le joaillier Cartier, pour la collection Couture automne-hiver 1979-1980. Il peut se nouer de différentes façons autour du cou.



(5) *Sautoir aux piments en or et argent de Madame Grès pour Cartier, de 1979, 18 000 euros. Galerie parisienne, 26, rue de Seine, Paris 6^e.*

■ Effet papillon

On ne présente plus les sculptures inspirées de la faune et la flore des époux Lalanne que rien n'arrêtait et surtout pas une quelconque hiérarchie entre les arts, ce qui les a poussés à décliner leurs créations en meubles, objets de décoration et bijoux. Une valeur sûre et un style fou. (6) *Bracelet Papillon en bronze doré de Claude Lalanne, circa 1970, 5 500 euros. Galerie Lou Woolworth, 51, rue de Seine, Paris 6^e.*