

Sculptures À PORTER

En 2012, Esther de Beaucé avait l'idée de proposer à des artistes et des designers contemporains de créer des bijoux et de les exposer dans sa galerie MiniMasterpiece. Quatorze ans plus tard, elle collabore avec une cinquantaine de figures majeures, comme Joana Vasconcelos, Lee Ufan, Christian Ghion, Pierre Charpin, Constance Guisset. Aujourd'hui, elle s'offre un pas de côté, après avoir découvert les spectaculaires colliers en bois réalisés entre 1962 et 1986 par l'artiste argentin Luis Quesada. Une découverte qu'elle doit à Sandra Hillar de la Satsch Gallery de Buenos Aires. Elle lui a immédiatement proposé de les exposer à Paris. Attention, il faut se précipiter, car il n'y a que douze colliers...

Galerie MiniMasterpiece • 16 rue des Saints-Pères, 7^e • galerieminimasterpiece.com



Écrin POUR PIERRE PRÉCIEUSE

C'est une adresse pour initiés, un refuge qu'on voudrait garder pour soi, et pour cause : cet hôtel de charme est situé à deux pas du musée d'Orsay... Baptisé L'Opale noire, l'établissement joue la carte de l'intimité, de la confidentialité, déclinant une décoration sensuelle, aux tonalités chaudes et profondes, signée Thomas Fournier. À partir de la pierre sombre aux reflets dorés, il a composé une ambiance de clair-obscur, avec une touche d'orient façon Venise, un souvenir de luxe *seventies* et un parfum unique, mystérieux, qui flotte dans l'air, signé Paul Guerlain. L'endroit invite à la rêverie, aux rendez-vous secrets, aux diners amoureux dans le restaurant bien nommé Le Boudoir. L'Opale Noire • 20 rue de Bellechasse, 7^e • Tél. 00 33 1 89 89 20 20 lopalenoire.com

Hommage AUX PARISIENNES

Avant qu'Ines de La Fressange n'incarne "La Parisienne", ce mariage parfait de silhouette longiligne, d'élégance désinvolte et d'esprit piquant, un homme la dessinait, avec ses copines, toutes les semaines dans les pages de *Jours de France*... C'était dans les années 1970-1980 et Edmond Kirazian, alias Kiraz, a été le premier à imaginer ces femmes fines comme des brindilles, espiègles ou faussement ingénues, qui traversaient la vie avec humour et légèreté. Aujourd'hui, son fils Stéphane organise une exposition de ses dessins qui nous rendent nostalgique d'un certain art de vivre parisien, fait de charme et de malice.

Jusqu'au 27.06 • Mairie du 6^e arrondissement
78 rue Bonaparte, 6^e • Tél. 00 33 1 40 46 75 06



Reine DE NAPLES

Le château de Chantilly a souvent rendu hommage au duc d'Aumale, qui en constitua l'inestimable collection, mais aujourd'hui il met en lumière la figure de Caroline Murat, car de nombreuses œuvres d'art avaient été commandées par elle, du temps de son règne éphémère à Naples. Aux côtés de son mari Joachim Murat, la sœur de Napoléon avait adoré ces sept années passées en Italie. Mais en 1815, elle dut s'enfuir et laisser sur place une grande partie de sa collection, qui passa entre les mains de Léopold de Bourbon-Siciles, avant d'être rachetée par Henri d'Orléans, le fameux duc d'Aumale.

Château de Chantilly, rue du Connétable,
60500 Chantilly • chateaudechantilly.fr

Le goût ROTHSCHILD

Dorénavant associé à la manufacture de Sèvres, le Mobilier National crée l'événement avec un hymne à la porcelaine de Sèvres, et pas n'importe laquelle, puisque les objets présentés ont été en possession de la famille Rothschild. Provenant du Louvre, de Versailles, de Waddesdon Manor et, bien sûr, de la villa Ephrussi de Rothschild, ce pot-pourri en forme de vaisseau, ces vases ornés de têtes de bélier ou d'éléphants sont non seulement des pièces rarissimes du XVIII^e siècle, mais elles racontent aussi la personnalité de leurs propriétaires. Au fil des salles, on retrouve Béatrice, icône de Saint-Jean-Cap-Ferrat, mais aussi Alice, Liliane, Marie-Hélène ou encore Edmond. La saga de la légendaire famille, en somme, et c'est passionnant!

Jusqu'au 26.07 • 1 rue Berbier du Mets, 13^e
mobiliernational.culture.gouv.fr

