LE QUOTIDIEN DE L'ART

09.11.26

LUNDI

LE CHIFFRE DU JOUR

37

Les exposants de la nouvelle foire Signatures

Les estampes et autres éditions sont un peu les parents pauvres du marché de l'art, englobant peut-être une grande variété de techniques qui déroute un public béotien. Les foires qui se sont lancées dans le domaine ont été des échecs ou sont restées confidentielles (bien que de qualité si l'on pense à Paris Print Fair). Les équipes de la Drawing Society relèvent donc un défi en lançant la foire Signatures au Carreau du Temple en pleine semaine de la photographie, venant rejoindre la grande sœur qu'est Drawing Now, qui se tient au printemps. « *Nous avions envie d'ouvrir un nouveau chapitre. Signatures nous permet de réunir ces savoir-faire autour d'une pratique qui mérite davantage de visibilité, avec cette même attention à la qualité des œuvres et à l'accueil du public* », partage Carine Tissot, la fondatrice. La sélection a été exigeante pour identifier 37 galeries et éditeurs de ces multiples numérotés, avec des œuvres de 50 à plus de 100 000 euros, couvrant un champ assez large : estampes, photographies, sérigraphies, livres d'artistes, sculptures, bijoux et objets édités. Deux galeries jouent la carte du *solo show* – ce qui est toujours plus risqué commercialement : Aziyadé avec la « costume designer » Elsa Bourdin, et Dupré & Dupré Gallery avec Nicolas Rubinstein, et notamment sa sculpture *Mickey Is Also a Rat*, et des sérigraphies inédites éditées pour l'occasion. Parmi les autres exposants, on trouve MEL Publisher (fondé par Michel-Édouard Leclerc), dont l'édition constitue l'ADN, tout comme 8+4, MiniMasterpiece pour les bijoux d'artistes ou Pierre-Alain Challier, un incontournable du multiple, qu'il a toujours intégré dans son projet de galerie et qu'il a hérité de son passage chez Artcurial au début de sa carrière.

STÉPHANIE PIODA

Signatures, du 13 au 15 novembre, Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuller, 75003 Paris.
signaturesartfair.com