Les Echos SÉRIE LIMITÉE

LA SUSPENSION QUI VENAIT DU FROID

Cette année, un souffle scandinave rafraîchit les salons de l'hôtel de Maisons, où se tiendra bientôt la quatrième édition de la foire Design Miami Paris consacrée aux pièces historiques et contemporaines de collection.









pièces nordiques disséminées çà et là au fil du salon, comme chez MiniMasterpiece (Paris), qui exposera les bijoux en argent de l'architecte et joaillière Kristin Urup, qui collabore avec la galerie depuis 2019, ou encore Éric Philippe, qui expose un lampadaire de Paavo Tynell datant des années 1950.

« *La nouveauté, c'est la présence de Modernity, une galerie de Stockholm entièrement consacrée au design nordique du XXe siècle, qui participe pour la première fois à la foire*, annonce Jen Roberts. *Cela permet enfin de réunir sur place le volet historique avec son versant contemporain, et au design nordique de bénéficier d'une plateforme encore plus importante au sein du salon, portée par des experts qui consacrent depuis plusieurs décennies leur travail à cet univers spécifique.* » Modernity présente notamment un beau fauteuil à oreilles de Frits Henningsen, une armoire de Josef Frank ou encore un meuble unique conçu par Otto Schulz dans les années 1930. « *On peut ainsi passer devant un meuble de 1939 et, quelques mètres plus loin, découvrir une pièce réalisée au printemps dernier* », se réjouit la directrice de la foire. Il faudra donc ouvrir l'œil et observer ces pièces allant du milieu du XXe siècle à notre ère pour ne pas rater le fil nordique de cette nouvelle édition, récit de l'influence durable de la région sur l'univers du design de collection.

Design Miami Paris, du 20 au 25 octobre. designmiami.com

De gauche à droite et de haut en bas, tapis de Louise Hederström et ensemble en noyer de Gal Gaon (Hostler Burrows).

Lampadaire de Paavo Tynell (1890-1973) présenté par la Galerie Éric Philippe.

Fauteuil de Frits Henningsen édité par Aasa Liffner.

Collier « Zeppelin » en argent, de Kristin Urup (MiniMasterpiece).