THE ART NEWSPAPER

À SIGNATURES, TOUT L'ART DU MULTIPLE

Pendant Paris Photo, la Drawing Society lance au Carreau du Temple une Foire consacrée à l'œuvre éditée, de l'estampe au bijou d'artiste.

PARIS. Depuis 2007, Drawing Now Paris a prouvé qu'un seul médium, le dessin, pouvait porter une foire entière. Carine Tissot, sa directrice, applique la recette à un territoire plus vaste et longtemps relégué au second plan : l'œuvre éditée. Du 13 au 15 novembre 2026, en pleine semaine de Paris Photo, Signatures Art Fair prend possession du Carreau du Temple (dans le 3e arrondissement) avec une quarantaine de galeries, éditeurs et ateliers français et européens. « *Cela fait dix ans que j'attendais de relancer une foire sur le multiple*, confie Carine Tissot. *Il me fallait un calendrier cohérent.* »

« Un multiple est une œuvre originale, parce que l'artiste l'a pensé pour exister en plusieurs exemplaires. »

Le projet, porté par DS Office, la structure d'ingénierie culturelle de la Drawing Society, refuse d'emblée la lecture étroite qui prévaut souvent. Là où la plupart des salons d'édition, notamment outre-Atlantique, se cantonnent à la gravure, Signatures embrasse tout le champ du multiple depuis 1945 : lithographie, sérigraphie, photographie, livre d'artiste, sculpture, bijou, objet et mobilier édités. « *Un multiple est une œuvre originale, parce que l'artiste l'a pensé pour exister en plusieurs exemplaires*, rappelle la fondatrice de la Foire. *Le nombre fait partie du projet. Au cœur de cette conviction, un trio : l'artiste, le chef d'atelier, c'est-à-dire l'artisan au sens noble, et l'éditeur ou la galerie qui diffuse.* »



Hans Op de Beeck, *Zhai-Lixa (angel)*, 2026, polyester, polyamide et revêtement.
Courtesy de l'artiste et d'Almine Rech Editions

PETITES ET GRANDES SÉRIES

Les ateliers tiennent donc le haut du pavé. L'Atelier Clot, Bramsen & Co, institution parisienne de la lithographie, présente de concert Pierre Alechinsky et Erró. D&S Fine Art Editions, installées entre le Périgord et New York, défendent la lithographie sur pierre en grand format, Gérard Garouste en tête. Venues de Lille, les Éditions Sylvain Courbois dévoilent *La Longue Marche* (2024), la plus grande estampe jamais réalisée par Julio Le Parc, aux côtés du travail commun de Raphaël Zarka et Christian Hidaka. Tchikebe (Marseille), MEL Publisher ou les Éditions RLD (toutes deux à Paris) complètent ce front de l'estampe.

Les galeries suivent, signe d'un regain d'intérêt. Pour les enseignes internationales : Almine Rech Editions présentent James Turrell, Hans Op de Beeck et Claire Tabouret ; Perrotin, Takashi Murakami et Jean-Michel Othoniel ; Alzueta Gallery, Joan Miró. La galerie Wagner (Paris, Le Touquet) confronte Carlos Cruz-Diez et Jesús Rafael Soto ; KlotzShows (Bruxelles) réunit Joseph Beuys, Imi Knoebel et Paul Wunderlich, tandis que MiniMasterpiece (Paris) révèle le premier bijou de Franz Erhard Walther, tiré à cinquante exemplaires. « *Plus un artiste s'installe dans l'histoire de l'art, plus son œuvre devient difficile d'accès*, observe Carine Tissot. *Le multiple lui permet d'entrer dans davantage de foyers.* »

Du côté de la jeune création, l'École des arts décoratifs – PSL (Paris) accueille, avec AFTER Project Room, une vingtaine de diplômés de 2023 à 2026. Au centre du parcours, conçu plus comme une exposition que comme une enfilade de stands, le programme Icon rend hommage à Jean-Gabriel Mitterrand, lequel dirigea dès 1975 le département d'édition d'Artcurial, à Paris, et travailla avec Niki de Saint Phalle.

Avec des prix allant de 50 euros à plus de 100 000 euros, la Foire vise large. Le collectionneur aguerri viendra compléter un ensemble, le néophyte, faire sa première acquisition. Une nouvelle génération, rompue aux séries limitées dans d'autres secteurs, se montre moins gênée par la notion de multiple, pourvu que l'authenticité et le caractère fermé des tirages soient garantis. « *Une collection peut commencer par une seule œuvre*, résume Carine Tissot. *On ne vient pas forcément pour devenir collectionneur : on rencontre une œuvre, puis la curiosité grandit.* »

ARTHUR FRYDMAN

Signatures Art Fair, 13-15 novembre 2026, Le Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuller, 75003 Paris, signaturesartfair.com