



Galerie MINIMASTERPIECE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# **DIDIER COURBOT**

## **« PONCTUATIONS »**



Manchettes « Marseille 1 »,

2013,

Laiton doré,

Édition de 10 exemplaires.

© Toni Hafkenscheid Courtesy, Susan Hobbs Gallery, Toronto

**19 MAI - 13 JUILLET 2017**  
**VERNISSAGE JEUDI 18 MAI 2017 DE 18H À 21H**  
**GALERIE MINIMASTERPIECE**  
**16, RUE DES SAINTS-PÈRES 75007**

« Ponctuations », l'exposition de Didier Courbot à la galerie MiniMASTERPIECE, rassemblera pour la première fois à Paris une dizaine de bijoux inédits réalisés entre 2013 et 2017.

Courbot a conçu à cette occasion des bracelets et des colliers aux formes épurées et sculpturales qui jouent de l'usage traditionnel des espaces entre le corps et le bijou. Par une série de lignes graphiques radicales, l'artiste propose de revenir sur la question de l'ornement : est-ce le bijou qui orne le corps, ou bien le corps qui orne le bijou ? Il bouscule ainsi les hiérarchies, les habitudes du portant/porté...



Manchettes « Marseille 2, 3 »,  
2013,  
Laiton doré,  
Édition de 10 exemplaires.  
© Toni Hafkenscheid Courtesy, Susan Hobbs Gallery, Toronto

Didier Jean Anicet Courbot est né en France en 1967. Il vit à Paris.

Ce qui anime Didier Courbot, depuis le début de son travail d'artiste, est une combinaison de curiosité et de créativité. S'il a dessiné des espaces publics, (la place du centre culturel du Parmelan à Annecy, un jardin à Marseille ou encore l'entrée de l'Institut des sciences appliquées à Saint-Étienne-du-Rouvray) il conçoit aussi des bijoux. Pour lui, peu importe l'échelle, on peut trouver autant de monumentalité dans un bijou que dans une œuvre architecturale. En grand amateur d'arts décoratifs, Didier Courbot est aussi galeriste spécialisé dans le design de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Pour lui, il est impossible de choisir entre Josef Hoffmann et Adolf Loos. La question de l'ornement induit celle des moyens dont on dispose et que l'on se donne pour travailler. Pour Didier Courbot, il n'est pas question de se limiter. L'artiste reprend ainsi à son compte le fameux « *Tout ce que crache l'artiste est art* » de Kurt Schwitters.

Les bijoux Manchette « Marseille » (2013) ont été conçus lors d'une résidence d'artistes au pôle des métiers d'art de la Maison Revel de Pantin. Ils ont été réalisés d'après les débris d'une maquette de son projet de jardin à Marseille.

Après un passage aux Beaux Arts et un diplôme d'architecte paysagiste à l'ENSP de Versailles, Didier Courbot débute sa carrière d'artiste dans les années 1990. Représenté à ses débuts par la galerie Chez Valentin, puis par la Galerie Nelson en France et par Scai The Bathhouse à Tokyo, il est désormais représenté par Susan Hobbs Gallery à Toronto.

L'exposition « Ponctuations » est sa première exposition à la galerie MiniMASTERPIECE.

**Galerie MiniMASTERPIECE : 16 rue des Saints Pères, 75007 Paris -  
+33 (0) 6 62 01 63 06 - +33 (0) 1 42 61 37 82 - [contact@galerieminiasterpiece.com](mailto:contact@galerieminiasterpiece.com)  
Contact presse : Agence Colonnes Julie Lécuyer - Eugénie de Vregille - Selma Akkari -  
+33 (0) 1 42 60 70 10 - [contact@colonnes.com](mailto:contact@colonnes.com)**



## **LA GALERIE MINIMASTERPIECE**

La Galerie MINIMASTERPIECE - créée au printemps 2012 par Esther de Beaucé - est la première galerie parisienne exclusivement dédiée à l'édition et à la vente de bijoux d'artistes plasticiens et de designers contemporains.

Un bijou d'artiste, au même titre qu'un tableau ou une sculpture, est une œuvre d'art. Né d'une même démarche créatrice, il en possède la force, la poésie, la provocation et parfois l'humour. Leur destination seule les distingue.

L'ambition de la galerie est de solliciter des artistes et des designers contemporains de renom pour concevoir des projets inédits et exclusifs de bijoux. Jusqu'à présent ont collaboré en direct avec la galerie les artistes François Morellet, Pierette Bloch, Lee Ufan, Bernar Venet, Barthélémy Toguo, Claude Lévêque, Vera Molnar, Françoise Pétrovitch, Miguel Chevalier, Pablo Reinoso, Sophia Vari, Andres Serrano, et les designers Christian Ghion, Constance Guisset, François Azambourg, Nestor Perkal, Cédric Ragot et David Dubois.

Yann Delacour, artiste, sculpteur et photographe, a créé l'identité visuelle de la galerie. Il conçoit et réalise l'ensemble des scénographies à la galerie et sur les foires (Design Basel, Art Paris, PAD Paris, Art Élysées...)



## **Esther de Beaucé**

Née à Paris en 1976, elle inaugure la Galerie MINIMASTERPIECE en partant du constat qu'il manquait à Paris une maison d'édition consacrée aux bijoux d'artistes - l'idée étant de poursuivre, modestement, cette histoire parallèle et intime de l'art en miniature initiée au début du XX<sup>e</sup> siècle par Picasso, Derain, Calder etc...

Persuadée que les artistes et designers français contemporains ne seraient pas sollicités par les éditeurs étrangers avec autant de détermination qu'un éditeur français, Esther de Beaucé a choisi de laisser libre cours à cette passion, nourrie depuis l'enfance par sa mère, Diane Venet, grande collectionneuse de bijoux d'artistes et directrice de publication de plusieurs ouvrages sur la question.

Au préalable, Esther de Beaucé a créé et co-dirigé la galerie Schirman & de Beaucé de 2005 à 2012, installée à Paris dans le quartier du Marais et dédiée à la promotion d'artistes plasticiens émergents. C'est ainsi qu'elle s'est forgée au travail de production et de diffusion artistiques.

Si Esther de Beaucé collabore avec des artistes et designers célèbres, la galeriste est aussi une véritable découvreuse de talents. Elle travaille avec des jeunes artistes plus confidentiels, parfois inconnus du monde de l'art, et les accompagne dans leurs projets.