

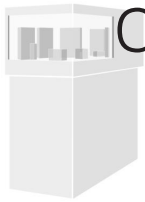
Galerie MINIMASTERPIECE  
COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Zhou Yiyan «Cercles»



Zhou Yiyan, Collier en porcelaine, pièce unique, 2015-2016  
© Zhou Yiyan courtesy Galerie MINIMASTERPIECE

Exposition du 1<sup>er</sup> juin au 22 juillet 2016  
Vernissage : mardi 31 mai 2016 de 18h à 22h  
dans le cadre de l'événement « Femme(s) » du Carré Rive Gauche



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Zhou Yiyang, Collier en porcelaine, Pièce unique, 2015-2016.  
© Zhou Yiyang courtesy Galerie MINIMASTERPIECE

Originnaire de la province de l'Anhui, à l'est de la Chine, Zhou Yiyang suit des études d'art et de design à l'université de Shanghai puis travaille comme graphiste pendant 7 ans. Elle s'installe ensuite à Paris en 2007 afin de poursuivre son cursus artistique en photographie et design. Elle développe à l'issue de ses études une collection d'objets d'art en porcelaine - inspirés de la fascination pour les cercles dans la culture chinoise - et qui sont portés comme des bijoux. Chaque pièce est unique et réalisée par l'artiste elle-même, dans un atelier de céramique contemporaine. Avec un émail brillant ou mat, dorée ou laissée brute, chaque pièce nécessite un long travail de conception et une maîtrise technique parfaite afin d'adapter les procédés artisanaux de la céramique à la forme souhaitée.

Cette année, Zhou Yiyang fait partie des lauréats du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art, piloté par les Ateliers d'Art de France depuis 1960, qui révèle les nouveaux visages de l'avant-garde des métiers d'art en France.



Zhou Yiyang, Collier en porcelaine, pièce unique, 2015-2016.  
© Zhou Yiyang courtesy Galerie MINIMASTERPIECE



Zhou Yiyan,  
Collier demi-cercle en porcelaine mate et dorée,  
Pièce unique,  
2015-2016  
© Yann Delacour

Zhou Yiyan puise dans ce travail délicat de la porcelaine de nombreuses analogies liées aux relations humaines. La tension de la matière, sa résistance, les compromis à rechercher suite aux accidents de parcours, tout cela est pour elle une double invitation : renoncer à la perfection de la maîtrise de la matière et recomposer à partir des imprévus. À l'image de son rapport au monde.

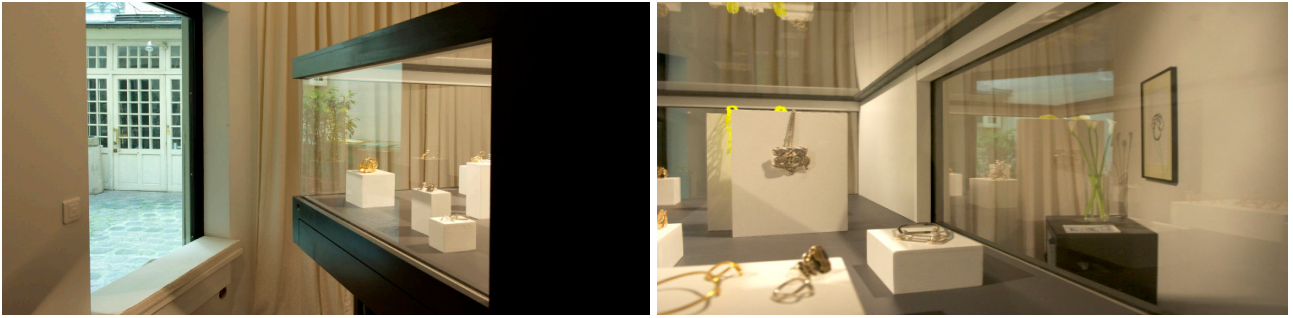


Zhou Yiyan,  
Collier en porcelaine mate et dorée,  
Pièce unique,  
2015-2016  
© Zhou Yiyan

Le collier « Demi-cercle » est ainsi une manière pour elle de renoncer au cercle parfait, à la perfection formelle qu'il représente, et de transformer cet échec à son avantage. Le demi-cercle manquant laisse alors la place à un autre matériau, la composition se poursuit, se modifie, s'enrichit.

Dans un autre collier, la jeune artiste tisse des fils de coton à travers de la porcelaine. La tension est palpable - comme dans les cadres traditionnels de broderie chinoise en bambou maintenue par des fils de lin dont Yiyan tire son inspiration.

Visuels HD et prix sur demande.



La Galerie MINIMASTERPIECE - créée au printemps 2012 par Esther de Beucé - est la première galerie parisienne exclusivement dédiée à l'édition et à la vente de bijoux d'artistes plasticiens et de designers contemporains. Un bijou d'artiste, au même titre qu'un tableau ou une sculpture, est une œuvre d'art. Né d'une même démarche créatrice, il en possède la force, la poésie, la provocation et parfois l'humour. Leur destination seule les distingue.

L'ambition de la galerie est de solliciter des artistes et des designers contemporains de renom pour concevoir des projets inédits et exclusifs de bijoux. Jusqu'à présent ont collaboré en direct avec la galerie les artistes François Morellet, Pierette Bloch, Lee Ufan, Bernar Venet, Barthélémy Toguo, Claude Lévêque, Vera Molnar, Françoise Pétrovitch, Miguel Chevalier, Pablo Reinoso, Sophia Vari, Andres Serrano, et les designers Christian Ghion, Constance Guisset, François Azambourg, Nestor Perkal, Cédric Ragot et David Dubois.

Yann Delacour, artiste, sculpteur et photographe, a créé l'identité visuelle de la galerie. Il conçoit et réalise l'ensemble des scénographies à la galerie et sur les foires (Design Basel, Art Paris...)



Esther de Beaucé

Née à Paris en 1976, elle inaugure la Galerie MINIMASTERPIECE en partant du constat qu'il manquait à Paris une maison d'édition consacrée aux bijoux d'artistes - l'idée étant de poursuivre, modestement, cette histoire parallèle et intime de l'art en miniature initiée au début du XX<sup>e</sup> siècle par Picasso, Derain, Calder etc...

Persuadée que les artistes et designers français contemporains ne seraient pas sollicités par les éditeurs étrangers avec autant de détermination qu'un éditeur français, Esther de Beaucé a choisi de laisser libre cours à cette passion, nourrie depuis l'enfance par sa mère, Diane Venet, grande collectionneuse de bijoux d'artistes et directrice de publication de plusieurs ouvrages sur la question.

Au préalable, Esther de Beaucé a créé et co-dirigé la galerie Schirman & de Beaucé de 2005 à 2012, installée à Paris dans le quartier du Marais et dédiée à la promotion d'artistes plasticiens émergents. C'est ainsi qu'elle s'est forgée au travail de production et diffusion artistiques.

Si Esther de Beaucé collabore avec des artistes et designers célèbres, la galeriste est aussi une véritable découvreuse de talents. Elle travaille avec des jeunes artistes plus confidentiels, parfois inconnus du monde de l'art, et les accompagne dans leurs projets. À l'image de Zhou Yiyang - dont l'exposition «Cercles» se tiendra à la galerie MINIMASTERPIECE du 1<sup>er</sup> juin au 22 juillet 2016 - et qui est lauréate du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art 2016, organisé par les Ateliers d'Art de France.