



Galerie MINIMASTERPIECE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

JACQUELINE DE JONG

« YOU SAY POTATO ... »



Bague « Pomme de Jong »,
2016,
Pomme de terre séchée et or jaune 18k,
Pièce unique.
© Yann Delacour

15 SEPTEMBRE - 10 NOVEMBRE 2017
VERNISSAGE JEUDI 14 SEPTEMBRE 2017 DE 18H À 20H
GALERIE MINIMASTERPIECE
16, RUE DES SAINTS-PÈRES 75007

« You say Potato... », l'exposition de Jacqueline de Jong à la galerie MiniMASTERPIECE, rassemblera pour la première fois une douzaine de bijoux inédits de l'artiste réalisés entre 2016 et 2017.

La modeste pomme de terre, qui pousse dans le potager de la propriété de Jacqueline de Jong a su patienter avant d'être transformée en œuvre d'art. C'est en 2001 qu'elle fait sa première apparition dans le travail de Jacqueline sous sa forme naturelle dans une série de peintures réalisées dans l'esprit de Malevich, comme les cheveux de la femme paysanne 'Potato Hair.' Quelques années plus tard, naquit la série 'Pommes de Jong,' pour laquelle les pommes de terre et leurs pousses ont séché très lentement pendant une période de deux années et ont été plongées dans un bain de platine ou d'or pour devenir sculptures-bijoux.

Cette exposition est la première exposition personnelle de l'artiste au sein de la galerie.



Boucles d'oreilles « Pommes de Jong »
Pommes de terre séchées et or jaune 18k, pièce unique,
© Yann Delacour

Portrait de Jacqueline portant un large pendentif «Pomme de Jong», réalisé en 2016 par Esther de Beaucé

Née aux Pays-Bas en 1939, Jacqueline de Jong partage aujourd'hui sa vie entre Amsterdam et sa maison de campagne dans le Bourdonnais français. En 1958, elle rencontre Asger Jorn, puis Guy Debord, et rejoint l'Internationale situationniste avant d'en être exclue en 1962. C'est alors qu'elle crée The Situationist Times, une revue expérimentale jusqu'en 1967, reprenant les grands fondements du mouvement artistique tout en s'affranchissant de son leadership totalitaire. Attirée par l'abstraction au début des années 60, de Jong fera évoluer sa peinture vers l'expressionnisme et la figuration. Depuis près de 50 ans, elle expose son travail dans le monde entier.

Galerie miniMASTERPIECE / Esther de Beaucé : 16 rue des Saints Pères, 75007 Paris -
+33 (0) 6 62 01 63 06 - +33 (0) 1 42 61 37 82 - contact@galerieminimasterpiece.com



LA GALERIE MINIMASTERPIECE

La Galerie MINIMASTERPIECE - créée au printemps 2012 par Esther de Beaucé - est la première galerie parisienne exclusivement dédiée à l'édition et à la vente de bijoux d'artistes plasticiens et de designers contemporains.

Un bijou d'artiste, au même titre qu'un tableau ou une sculpture, est une œuvre d'art. Né d'une même démarche créatrice, il en possède la force, la poésie, la provocation et parfois l'humour. Leur destination seule les distingue.

L'ambition de la galerie est de solliciter des artistes et des designers contemporains de renom pour concevoir des projets inédits et exclusifs de bijoux. Jusqu'à présent ont collaboré en direct avec la galerie les artistes Jean-Luc Moulène, François Morellet, Pierrette Bloch, Lee Ufan, Bernar Venet, Barthélémy Toguo, Claude Lévêque, Vera Molnar, Françoise Pétrovitch, Miguel Chevalier, Pablo Reinoso, Sophia Vari, Andres Serrano, et les designers Christian Ghion, Constance Guisset, François Azambourg, Nestor Perkal, Cédric Ragot, Aki et Arnaud Cooren et David Dubois.

Yann Delacour, artiste, sculpteur et photographe, a créé l'identité visuelle de la galerie. Il conçoit et réalise l'ensemble des scénographies à la galerie et sur les foires (Design Basel, Art Paris, PAD Paris, Art Élysées, Collective Design NY...)



Esther de Beaucé

Née à Paris en 1976, elle inaugure la Galerie MINIMASTERPIECE en partant du constat qu'il manquait à Paris une maison d'édition consacrée aux bijoux d'artistes - l'idée étant de poursuivre, modestement, cette histoire parallèle et intime de l'art en miniature initiée au début du XX^e siècle par Picasso, Derain, Calder etc...

Persuadée que les artistes et designers français contemporains ne seraient pas sollicités par les éditeurs étrangers avec autant de détermination qu'un éditeur français, Esther de Beaucé a choisi de laisser libre cours à cette passion, nourrie depuis l'enfance par sa mère, Diane Venet, grande collectionneuse de bijoux d'artistes et directrice de publication de plusieurs ouvrages sur la question.

Au préalable, Esther de Beaucé a créé et co-dirigé la galerie Schirman & de Beaucé de 2005 à 2012, installée à Paris dans le quartier du Marais et dédiée à la promotion d'artistes plasticiens émergents. C'est ainsi qu'elle s'est forgée au travail de production et diffusion artistiques.

Si Esther de Beaucé collabore avec des artistes et designers célèbres, la galeriste est aussi une véritable découvreuse de talents. Elle travaille avec des jeunes artistes plus confidentiels, parfois inconnus du monde de l'art, et les accompagne dans leurs projets.