

# Galerie MINIMASTERPIECE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## JEAN GRISONI

Première exposition personnelle à la Galerie MINIMASTERPIECE

### Précieux brutal



© Atelier Grisoni

Exposition « Précieux brutal » de Jean Grisoni  
25 novembre 2016 - 21 janvier 2017  
Vernissage le jeudi 24 novembre de 18 à 21 heures

Contact presse :

**Colonnes**  
Relations publiques  
& Relations presse

Julie Lécuyer & Eugénie de Vregille  
16 rue des Saints-Pères  
75 007 Paris  
T. +33 1 42 60 70 10  
Fax +33 1 42 60 70 07  
[www.colonnes.com](http://www.colonnes.com)

# JEAN GRISONI

© Joan Bracco



Jean Grisoni est un ascète de la forme nécessaire. Un artiste du peu. Son histoire a pour berceau la Méditerranée, sa naissance en Algérie, ses racines corses mêlées de sang napolitain, son adolescence à Marseille ont forgé son destin. Designer, directeur artistique, photographe et maintenant joaillier, il a, tout au long de sa carrière, donné forme à des livres, à des objets, à des images, à des identités. Grisoni crée des chaînes, mais son écriture ne s'arrête pas là. Il a trouvé dans cette forme simple, un terrain d'expression aux richesses jusque là insoupçonnées. Il compose ses bijoux d'acier poli ou rouillé, de bois flotté, de perles antiques, d'or, d'argent, qu'il combine pour former des pièces uniques. Maître de ses colères, Grisoni bousille aussi le métal précieux. Ses marteaux sont trafiqués, leur surface de frappe est savamment blessée pour à son tour infliger à l'or ou à l'argent d'infimes cicatrices : la trace d'une histoire.

Texte librement inspiré de celui de Jérôme Coignard, *Chaînes*, éd. Le Passage, 2015

## L'exposition PRÉCIEUX BRUTAL

À l'occasion de sa première exposition à la galerie MINI Masterpiece, Jean Grisoni présentera un ensemble d'une quinzaine de pièces uniques et inédites. Bagues, pendentifs, broches, et manchettes, chacune des pièces étonne par sa force habitée, son charisme et son raffinement primaire. Imposants bijoux mais parfaitement équilibrés, la bague d'acier et de calcédoine repose avec délicatesse sur le dos de main, tandis que le solaire pendentif d'acier et d'or jaune reste suspendu à une simple ficelle. Force pure et poésie.

Esther de Beaucé, Septembre 2016.



Jean Grisoni  
*Bague 3740,*  
Argent 925, fil d'acier et calcédoine,  
2016.  
Pièce unique pour MINIMASTERPIECE.  
© Atelier Grisoni



Jean Grisoni,  
*Pendentif 4007,*  
Anneau d'acier, rayons d'or jaune 18k,  
2016.  
Pièce unique pour MINIMASTERPIECE.  
© Atelier Grisoni.



Jean Grisoni  
*Pendentif 3760,*  
Anneau d'acier monté sur argent et cristal  
de roche,  
2016.  
Pièce unique pour MINIMASTERPIECE.  
© Atelier Grisoni

Visuels HD et prix sur demande.



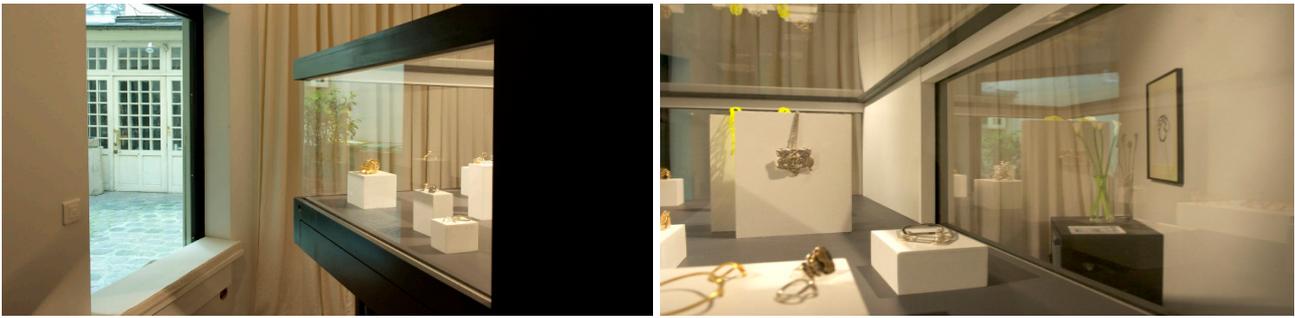
Jean Grisoni  
Pendentif 4012,  
Acier, argent et pierre de lune vison,  
2016.  
Pièce unique pour MINIMASTERPIECE.  
© Atelier Grisoni

*« Je profite de l'accueil chaleureux d'Esther de Beaucé, dans ce lieu hors normes,  
pour marquer une réorientation de mon travail.  
Certes, les indicateurs de mes tendances ont toujours été là, mais je me recentre  
tout simplement sur l'essentiel.  
Comme décomplexé de la brutalité, du minimum et du rugueux.  
Cependant, je n'abandonne en rien le précieux, mais, pour cette exposition je  
reviens aux fondamentaux de mes plaisirs : l'élégance née de l'opposition...  
Ces nouvelles pièces répondent à un nouveau travail sur les objets en bronze,  
dont Esther vous montrera un exemple... »*

## JEAN GRISONI



Jean Grisoni  
Pendentif 3999,  
Acier, argent et corail de Méditerranée,  
2016.  
Pièce unique pour MINIMASTERPIECE  
© Atelier Grisoni



La Galerie MINIMASTERPIECE - créée au printemps 2012 par Esther de Beucé - est la première galerie parisienne exclusivement dédiée à l'édition et à la vente de bijoux d'artistes plasticiens et de designers contemporains. Un bijou d'artiste, au même titre qu'un tableau ou une sculpture, est une œuvre d'art. Né d'une même démarche créatrice, il en possède la force, la poésie, la provocation et parfois l'humour. Leur destination seule les distingue.

L'ambition de la galerie est de solliciter des artistes et des designers contemporains de renom pour concevoir des projets inédits et exclusifs de bijoux. Jusqu'à présent ont collaboré en direct avec la galerie les artistes François Morellet, Pierette Bloch, Lee Ufan, Bernar Venet, Barthélémy Togu, Claude Lévêque, Vera Molnar, Françoise Pétrovitch, Miguel Chevalier, Pablo Reinoso, Sophia Vari, Andres Serrano, et les designers Christian Ghion, Constance Guisset, François Azambourg, Nestor Perkal, Cédric Ragot et David Dubois.

Yann Delacour, artiste, sculpteur et photographe, a créé l'identité visuelle de la galerie. Il conçoit et réalise l'ensemble des scénographies à la galerie et sur les foires (Design Basel, Art Paris...)



Esther de Beaucé

**N**ée à Paris en 1976, elle inaugure la Galerie MINIMASTERPIECE en partant du constat qu'il manquait à Paris une maison d'édition consacrée aux bijoux d'artistes - l'idée étant de poursuivre, modestement, cette histoire parallèle et intime de l'art en miniature initiée au début du XX<sup>e</sup> siècle par Picasso, Derain, Calder etc...

Persuadée que les artistes et designers français contemporains ne seraient pas sollicités par les éditeurs étrangers avec autant de détermination qu'un éditeur français, Esther de Beaucé a choisi de laisser libre cours à cette passion, nourrie depuis l'enfance par sa mère, Diane Venet, grande collectionneuse de bijoux d'artistes et directrice de publication de plusieurs ouvrages sur la question.

Au préalable, Esther de Beaucé a créé et co-dirigé la galerie Schirman & de Beaucé de 2005 à 2012, installée à Paris dans le quartier du Marais et dédiée à la promotion d'artistes plasticiens émergents. C'est ainsi qu'elle s'est forgée au travail de production et diffusion artistiques.

Si Esther de Beaucé collabore avec des artistes et designers célèbres, la galeriste est aussi une véritable découvreuse de talents. Elle travaille avec des jeunes artistes plus confidentiels, parfois inconnus du monde de l'art, et les accompagne dans leurs projets.