



LE PARIS DE SOPHIA VARI

On croit, à tort, que cette femme raffinée a longtemps travaillé dans l'ombre d'un mari à la notoriété internationale... Mais c'est ne pas connaître la vie de Sophia Vari qui, bien avant de rencontrer Fernando Botero, avait déjà entamé une carrière d'artiste. Née en 1940 d'un père grec et d'une mère hongroise, Sophia Vari étudie la peinture à l'École des beaux-arts à Paris et expose pour la première fois à Londres en 1968. À la même époque, elle rencontre Henry Moore dans son atelier et est fascinée par les maquettes de ses sculptures. Une vision qu'elle n'oubliera pas. Dix ans plus tard, elle saute le pas et se lance dans la création en trois dimensions. Transition déterminante dans son travail, qui trouve un écho plus intime: Sophia Vari a divorcé de son premier mari et partage dorénavant la vie de Fernando Botero. Sans aucun doute, ce nouveau compagnon la stimule, mais ne l'influence pas : à l'opposé des célèbres femmes aux formes pulpeuses de l'artiste colombien, elle crée des œuvres abstraites aux lignes épurées. Une recherche formelle qu'elle prolonge, à partir des années 1990, en décidant de peindre certaines surfaces de ses sculptures de plus en plus monumentales. Paradoxalement, cette artiste amoureuse de créations XXL se penche un jour sur l'infiniment petit. "Comme Moore, je faisais des maquettes et j'ai commencé à en transformer une en broche..." Suivront bagues, bracelets, boucles d'oreilles, autant d'œuvres "portables" au style immédiatement reconnaissable. "Ce sont de vrais bijoux d'artiste, s'enthousiasme Esther de Beaucé, qui expose une soixantaine de pièces en ce moment à Paris. J'aime leur dimension sculpturale et, en même temps, ils embellissent la femme qui les porte." Quand on contemple l'extrême raffinement de leur créatrice, on comprend pourquoi. Installée aujourd'hui à Monaco, Sophia Vari a gardé de sa vie passée Rive gauche des adresses qui ne manquent pas non plus d'élégance. **Jusqu'au 24 octobre, Galerie Minimasterpiece, Paris 7°**
galerieminimasterpiece.com

LE RÉCAMIER

"Caché dans une impasse, avec une terrasse entourée de verdure, ce restaurant est un havre de paix, dont on peut encore profiter en septembre. Gérard Idoux, chef et propriétaire de l'établissement, sert une cuisine traditionnelle de qualité, avec une spécialité: les soufflés sucrés ou salés. Je réserve dès mon arrivée celui au Grand Marnier qui est une merveille."

Le Récamier, Paris 7°
lerecamier.com

LE PONT DES ARTS

"Emprunter cette passerelle, qui relie ma chère Rive gauche à la Rive droite, me remplit de joie car, à chaque fois, c'est un émerveillement: des deux côtés, Paris s'offre majestueusement au regard. Devenu le pont des amoureux, avec la pose d'innombrables cadenas, il reste pour moi associé à la magnifique exposition des œuvres d'Ousmane Sow en 1999. Un pont qui porte très bien son nom."

Quai de Conti, à hauteur de l'Institut de France, Paris 6°

LES DEUX MAGOTS

"J'aime ce café, car il est heureusement resté tellement 'Rive gauche'! Lors de mon exposition de sculptures monumentales à Saint-Germain-des-Prés, j'avais voulu que l'une d'entre elles soit placée juste devant, et c'était devenu mon *og!* Dès que les beaux jours arrivent, la terrasse est un rêve, avec sa vue sur l'église. Le temps d'un café ou d'un déjeuner, tout le monde devient ici un vrai Parisien."

Les Deux Magots, Paris 6°
lesdeuxmagots.fr

MARIE-LAURE

"Une boutique hors du temps, pleine de douceur et de poésie, tenue par une dame charmante qui confectionne des vêtements pour nourrissons et enfants jusqu'à deux ans, des robes de baptême composées de dentelles anciennes et sur mesure. Très raffinés aussi, les tours de berceau dans le tissu de son choix. Et pour les mamans, des chemises de nuit fabriquées de manière équitable aux Philippines."

Marie-Laure, Paris 7°
Tél. 00 33 1 45 44 05 50

GALERIE MINIMASTERPIECE

"Après avoir ouvert une galerie d'art contemporain, Esther de Beaucé se consacre, depuis 2012, aux bijoux d'artistes qu'elle édite en séries limitées. J'ai tout de suite été séduite par son enthousiasme et son sens esthétique. C'est la 3^e fois que j'expose chez elle, je suis très heureuse de la scénographie: les bijoux sont présentés façon musée miniature, avec de personnages qui semblent déambuler autour."

Galerie Minimasterpiece, Paris 7°
galerieminimasterpiece.com

PLACE DE FURSTEMBERG

"À proximité de l'église Saint-Germain-des-Prés, cette place discrète, pleine de charme, est pour moi la plus romantique de Paris, avec son vieux lampadaire planté au centre de quatre arbres magnifiques et encadré de façades majestueuses. De jour comme de nuit, j'aime la traverser. Un lieu intemporel, tout comme le ravissant musée Eugène-Delacroix, dont l'entrée se trouve là. Derrière la porte cochère, son atelier est un rêve pour tout artiste."

Paris 6°