

Galerie MINIMASTERPIECE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FAUST CARDINALI

Les griffes du capital

Exposition du 19 novembre 2021 au 14 janvier 2022

Vernissage le jeudi 18 novembre de 17h à 20h

en présence de l'artiste



Dans l'ambiguïté du titre - *Les griffes du capital*-, l'artiste déploie des formes et des matières en rapport à une psychologie formelle qui voudrait que l'idée du capital, matérialiste et idéale soit aussi le résultat joyeux et douloureux d'une attaque au corps - comme une griffe, un bijou, ou la sculpture - mais aussi surtout une pensée qui cherche à ne rien cacher de la vraie image que révèle le monde : chaque œuvre est une tentative de théorème, de tout construire, de tout porter, en même temps que le souvenir du passé, revisité, devient le blason d'un futur... L'argent avec l'aluminium, l'or avec le polyester, et le pain carbonisé protégé par des rosettes de diamants ou des diamants tout court. Le capital montre enfin ses griffes - toutes griffes dehors et porteuses de paix.



Faust Cardinali

« Wick », Bague, 2021, pièce unique

Argent 925, aluminium, bronze, quartz citrine, rosettes de diamants

© Alessandro Schinco

Sur la première page : **Faust Cardinali**

« Les griffes du capital »,

Bague, bracelet et 7 griffes interchangeables, 2021, pièce unique

Argent 925, bronze doré or jaune 24k, cuivre et grenat

© Alessandro Schinco



Faust Cardinali

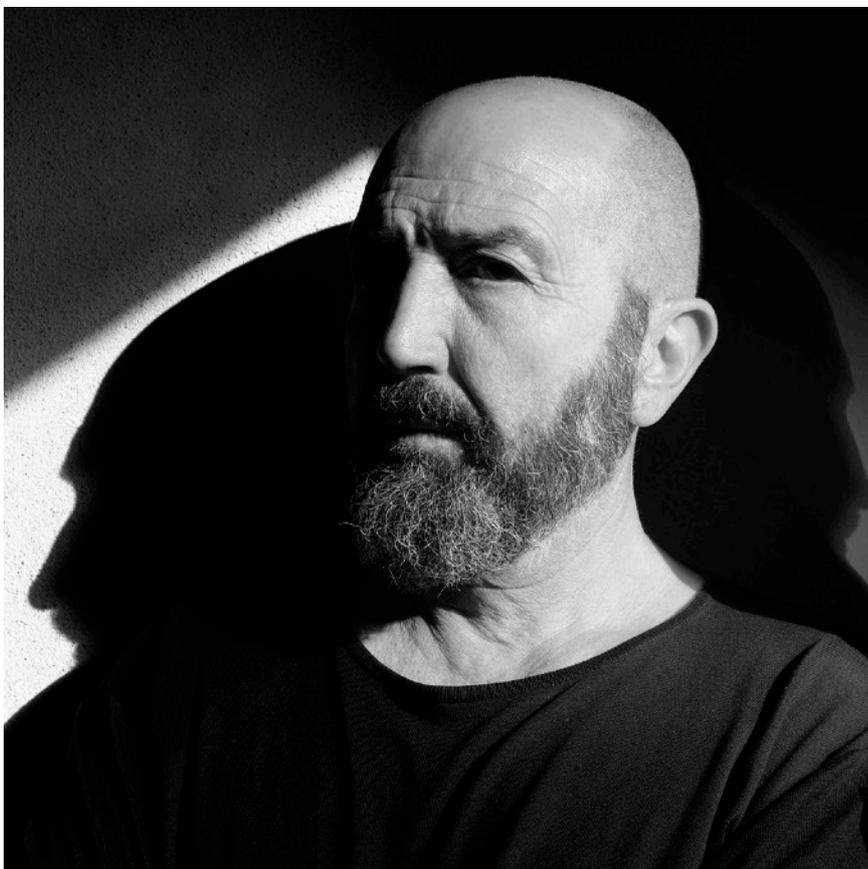
« *Doctor Virgula* », Collier, 2021, pièce unique
Argent 925, or jaune 18k, aluminium, ruthénium, bronze doré,
diamants, grenat et rivets en aluminium

© Alessandro Schinco



Faust Cardinali

« *Untitled griffe* », Collier, 2021, pièce unique
Argent 925, bronze doré 24k, ruthénium, rosettes de diamants,
câble en acier, plastique et rivets en aluminium
© Alessandro Schinco



Faust Cardinali

© Alessandro Schinco

Artiste plasticien et orfèvre, **Faust Cardinali** est né à Paris en 1961, il réside et travaille à Paris et en Toscane. Son travail figure dans d'importantes collections publiques et privées d'Europe et d'Asie. Il a conçu des installations in situ telles que « Baptême-une affaire liquide » (Eglise Saint Sulpice, Paris, 2001) et « Cinq cent mille artistes » (Château de Poznan, Pologne, 2006), présenté des sculptures en résine lors d'expositions comme « Repérage » (Inter Gallery Art Center, Seoul, 1994) et « En attendant 20(0)12 » (Espace Julio Gonzalez, Paris, 2005), et produit des projets architecturaux dont « Undercover » dans le iGuzzini showroom à Paris en 2005. Ses bijoux-sculptures ont été exposés au Musée des Arts Décoratifs (Paris, 2013 et 2018), à l'IRCAM-Centre George Pompidou (« Dix reliques vivantes », Paris, 1998) et à des expositions dont « Medusa, bijoux et tabous » au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2017) et « Objets Ambigus » au Musée Bozar de Bruxelles (2018).

En 2009, **Faust Cardinali** créait COPYRITTO, un nouveau concept dans la production en édition limitée du bijou-sculpture. Il présenta son « Manifesto of Artists Jewellery » lors d'une conférence au Musée des Arts Décoratifs (Paris) en 2013.

Invité d'honneur avec Yoko Ono et Pol Bury à Artistar (Milan, 2018), en octobre 2019 dans le cadre de la Milan Jewellery Week, il a tenu une série de conférences-performances autour du thème « Where Faust becomes art - corps et/ou bijou ».

Faust Cardinali collabore avec la Galerie MiniMasterpiece depuis 2013. « Les griffes du capital » est sa troisième exposition personnelle à la galerie et rassemblera une quinzaine de bijoux inédits.



La Galerie MiniMasterpiece - créée au printemps 2012 par **Esther de Beaucé** - est la première galerie parisienne exclusivement dédiée à l'édition et à la vente de bijoux d'artistes plasticiens et de designers contemporains. Un bijou d'artiste, au même titre qu'une sculpture, est une oeuvre d'art. Né d'une même démarche créatrice, il en possède la force, la poésie, la provocation et parfois l'humour. Leur destination finale seule les distingue, le mur du collectionneur ou bien son corps...

L'ambition de la galerie est de solliciter des artistes et des designers de renom pour concevoir des projets inédits et exclusifs de bijoux. Jusqu'à présent ont collaboré en direct avec la galerie les artistes **Jean-Luc Moulène, Wang Keping François Morellet, Katinka Bock, Barthélémy Togo, Françoise Pétrovitch, Véra Molnar, Nicolas Buffe, Carlos Cruz-Diez, Joana Vasconcelos, Philippe Ramette, Phillip King, Miguel Chevalier, Pablo Reinoso, Sophia Vrai, Andres Serrano, None Futbol Club, Faust Cardinali, Jacqueline de Jong** et les designers **Christian Ghion, Pierre Charpin, Constance Guisset, Pierre Gonalons, Nestor Perkal, David Dubois, François Azambourg, A+A Cooren, Frédéric Ruyant, Maurice Marty et Cédric Ragot**.

Yann Delacour, sculpteur et photographe a créé l'identité visuelle de la galerie. Il conçoit et réalise l'ensemble des scénographies à la galerie et sur les foires (Design Basel, Art Paris, PAD Paris, Collective Design NY...).