

**Texte de Lucia Pesapane, historienne de l'art, sur le projet de bijou-sculpture
Extravaganza de Joana Vasconcelos, édité par MiniMasterpiece**

La Stravaganza est une série de 12 concertos baroques composés en 1712-1713 par Antonio Vivaldi. Cette musique *extra vagante, extra ordinaire* révèle la maestria technique et la virtuosité expérimentale du compositeur vénitien, qui a su étonner le public de son temps avec des sonorités nouvelles. Comme pour les intervalles mélodiques insolites imaginés par Vivaldi, le collier *Extravaganza* de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos est le résultat d'un excès délibéré et calculé, porteur de merveilles d'une splendeur chatoyante, dont la précieuse décoration moderne s'allie à un savoir-faire artisanal à la fois ancien et savant.

Extravagant est ce qui « divague, dépasse les limites, le commun, l'habitude, le normal » : en réalisant son premier collier-sculpture, Joana Vasconcelos sort des sentiers battus du point de vue technique et formel pour nous surprendre avec une œuvre magmatique à l'exubérance décorative. *Extravaganza* est un bijou baroque qui traduit l'idée d'ascension à travers le mouvement, la croissance et la danse circulaire des sphères d'argent autour du cou et sur la poitrine de la personne qui le porte.

Le terme « baroque » vient du mot portugais *barroco*, qui désignait à l'origine la forme irrégulière d'un genre de perle particulier et, plus en général, une production artistique exubérante caractérisée par l'emploi de formes sinueuses, de lignes courbes et de spirales, et par des compositions ouvertes et mouvementées.

Les sphères qui composent *Extravaganza* sont comme des bulles de champagne, comme des bulles de savon qui se gonflent, se transforment et s'envolent, toujours différentes les unes des autres ; elles sont l'instabilité d'un équilibre, elles sont les cellules qui naissent et qui grandissent, elles sont le côté solaire et pétillant de la vie : elles sont la vie.

La complexité de la composition de cet objet a trouvé une synthèse et une perfection finale grâce à des ajustements patients et progressifs réalisés à la main. Le caractère unique de ce collier est encore plus impressionnant si l'on songe aux nombreuses interventions nécessaires – comme la modélisation, la fonte, l'assemblage des 285 sphères, la soudure et le polissage. Le travail sur les microsphères en argent massif, dont certaines n'ont que trois millimètres de diamètre, rappelle l'antique et mystérieuse technique étrusque de la granulation, qui consistait à appliquer sur les bijoux de minuscules sphères d'or d'un diamètre maximal d'un millimètre (granules) à l'intérieur de décorations particulières.

Grâce à ses études d'orfèvrerie, Joana Vasconcelos est parfaitement à l'aise avec l'extrêmement petit, même si elle est surtout connue pour ses sculptures monumentales ; pour elle, il n'y a pas de différence entre travailler à grande ou à petite échelle, tous ces travaux partent d'un dessin préparatoire et elle apporte à chacune de ses œuvres la même concentration et la même attention. Dans son travail, le rapport au corps humain est une constante que l'on perçoit en passant sous et à travers ses grandes installations, ou en portant au cou son bijou *Extravaganza*. Ses œuvres permettent une expérience physique, parce qu'elles impliquent le corps tout en se dilatant dans l'espace extérieur et environnant, comme le font les sept grandes sphères de son collier, en reprenant l'idée de mouvement et de changement baroque. Le collier transforme ainsi la personne qui le porte en quelqu'un d'*extravagant* et d'unique. La rondeur des sphères rappelle la sinuosité du corps féminin et la forme des perles baroques qui a fasciné et inspiré l'artiste.

Dans ce bijou, la simplicité de la sphère et la sophistication de la composition, la monochromie du métal et les couleurs des laques, la préciosité de l'argent et la modernité du caoutchouc, la dimension privée d'un bijou d'exception et la dimension publique de son exposition coexistent en parfaite harmonie.

Lucia Pesapane
Paris, avril 2022