



WANG KEPING

Vase Fleuri

Exposition du 9 septembre au 14 octobre 2022
Vernissage le jeudi 8 septembre de 18 à 20 heures
en présence de l'artiste
et dans le cadre de PARIS DESIGN WEEK 2022



Wang Keping

Collier-pendentif *Vase Fleuri* 5, 1 et 6
Ébène du Gabon, fleur galvanisée et dorée or jaune 18k
Pièce unique pour MiniMasterpiece, 2022
Dimensions du bois 9,8 x 6 x 1,8 cm
© MiniMasterpiece

C'est en 2021 que **Wang Keping** démarre sa collaboration avec la galerie MiniMasterpiece. Interrogé alors par Esther de Beauce sur son expérience du bijou, il répondait :

« Les bijoux que je crée sont comme de petites sculptures suspendues autour du cou. Pour déménager d'une grande maison vers une plus petite, cela nécessite beaucoup de temps pour tout réarranger, il faut parfois même se débarrasser de certains meubles. Faire une petite sculpture, cela a l'air facile, mais le plus dur c'est de se démarquer des autres, d'avoir son propre style et son propre langage. »

A l'occasion de sa première exposition personnelle de bijoux intitulée *Vase Fleuri*, le célèbre sculpteur chinois, installé en France depuis 1984, présentera à la galerie MiniMasterpiece un ensemble de 10 pièces uniques et inédites en bois d'ébène associées à des végétaux galvanisés et dorés. Alliant formes sensuelles et poésie végétale, les nouvelles sculptures-à-porter de **Wang Keping** offrent aux visiteurs et aux futurs collectionneurs une relation inédite avec son travail d'ordinaire monumental, celle de l'intime, de la proximité physique et de la complémentarité entre l'oeuvre et son propre corps.

Intense année 2022 pour **Wang Keping** et son oeuvre qui sont salués par plusieurs événements remarquables, notamment à Paris. Le dernier en date au Musée Rodin lors de la résidence "*Wang Keping à l'oeuvre*" et à l'automne prochain au Musée Guimet à l'occasion d'une exposition personnelle.



Wang Keping

Collier-pendentif Vase *Fleuri 1*,
Ébène du Gabon, fleur galvanisée et dorée or jaune 18k
Pièce unique pour MiniMasterpiece, 2022
Dimensions du bois 9,8 x 6 x 1,8 cm
© MiniMasterpiece

Wang Keping a toujours privilégié les formes féminines, les courbes et les arrondis. Ainsi qu'il le dit lui-même « *pour un sculpteur, il est impossible de ne pas être touché par la forme du corps féminin* ». Dans sa série de sculptures qu'il nomme « Ex-voto », **Wang Keping** poursuit la voie de la simplicité formelle afin de donner la plus grande puissance poétique au matériau : fesses, seins, phallus, testicules, langues ... autant de motifs élémentaires, jadis interdits dans sa jeunesse en Chine, qui condensent des pulsions de vie et par lesquels l'artiste revendique la liberté artistique.



Wang Keping

Vase

Bronze, 2004

Hauteur 158 cm

Courtesy 10 Chancery Lane Gallery et Wang Keping studio

WANG KEPING

© Aline Wang



Wang Keping est né en 1949 à Pékin, en Chine. Il vit et travaille à Paris depuis 1984.

Wang Keping commence à sculpter le bois en autodidacte à la fin des années 1970, après avoir été, durant la révolution culturelle, successivement, paysan, ouvrier, puis acteur et scénariste pour la TV nationale. A la faveur du Printemps de Pékin, il participe au Mur de la Démocratie et organise en 1979, la première exposition artistique non-officielle jamais survenue en Chine sur les grilles du Musée des Beaux-Arts de Pékin avec le groupe d'artistes les Etoiles (Xingxing / 星星). Il y accroche sa sculpture manifeste Silence, figurant un visage/masque l'œil droit fermé et la bouche bouchée, pour exprimer le manque de liberté d'expression et la censure en place.

Ainsi, le sculpteur se place en pointe de l'avant-garde artistique nationale tout en incarnant l'opposition au régime communiste post-Mao. Exilé en France dans les années 1980, il développe une pratique très libre de la sculpture sur bois, en regard des traditions artistiques chinoises et celles de la révolution culturelle. En France, **Wang Keping** délaisse les thèmes politiques pour leur préférer la figuration de corps féminin, de couples enlacés, plus rarement des oiseaux. Partant de troncs tombés dans la forêt comme de branches ramenées à l'atelier, il travaille seul à la tronçonneuse, au chalumeau comme au ciseau de menuisier. Depuis, il réalise, en France, son pays d'accueil, une œuvre reconnue internationalement comme l'une des contributions les plus fortes et les plus originales à la sculpture contemporaine.



La Galerie MiniMasterpiece - créée au printemps 2012 par **Esther de Beaucé** - est la première galerie parisienne exclusivement dédiée à l'édition et à la vente de bijoux d'artistes plasticiens et de designers contemporains. Un bijou d'artiste, au même titre qu'une sculpture, est une oeuvre d'art. Né d'une même démarche créatrice, il en possède la force, la poésie, la provocation et parfois l'humour. Leur destination finale seule les distingue, le mur du collectionneur ou bien son corps...

L'ambition de la galerie est de solliciter des artistes et des designers de renom pour concevoir des projets inédits et exclusifs de bijoux. Jusqu'à présent ont collaboré en direct avec la galerie les artistes Joana **Vasconcelos**, Julio **Le Parc**, Jean-Luc **Moulène**, Wang Keping, François **Morellet**, Katinka **Bock**, Barthélémy **Toguo**, Françoise **Pétrovitch**, Véra **Molnar**, Nicolas **Buffe**, Carlos **Cruz-Diez**, Philippe **Ramette**, Phillip **King**, Miguel **Chevalier**, Pablo **Reinoso**, Sophia **Vari**, Andres **Serrano**, **None Futbol Club**, Faust **Cardinali**, Jacqueline **de Jong** et les designers Christian **Ghion**, Pierre **Charpin**, Constance **Guisset**, Pierre **Gonalons**, Nestor **Perkal**, David **Dubois**, François **Azambourg**, **A+A Cooren**, Frédéric **Ruyant**, Maurice **Marty** et Cédric **Ragot**.

Galerie MiniMasterpiece - 16 rue des Saints Pères - Paris 7 - France
www.galerieminimasterpiece.com