

# GALERIE *MINI*MASTERPIECE

bijoux d'artistes et designers contemporains

Paris Design Week 2024



## FAUST CARDINALI

### *Le corps n'existe pas*

6 septembre - 26 octobre 2024

### Vernissage Jeudi 5 septembre

en présence de l'artiste  
de 18 à 20h

## GALERIE *MINI*MASTERPIECE

16 rue des Saints-Pères – Paris 7<sup>e</sup>

@galerieminimasterpiece  
[www.galerieminimasterpiece.com](http://www.galerieminimasterpiece.com)

*Le corps n'existe pas* sera la quatrième exposition personnelle de Faust Cardinali à la galerie MiniMasterpiece.

Depuis 35 ans, **Faust Cardinali** construit un univers artistique où il n'y a plus de différence entre une installation monumentale, une sculpture et un texte – pour lui, le bijou d'artiste engendre la liberté de faire coexister tous les matériaux précieux qui vivent / co-vivent avec les plus pauvres, dans la même volonté d'équilibre / dés-équilibre philosophique et formelle. En prenant en considération toutes les facettes psychologiques de notre société, par le prisme d'une idée futuriste et archéologique, la matière devient sensuelle, maladroite, profonde, provocante, classique et avant-gardiste à la fois : des nouveaux polycorps apparaissent et nous interrogent sur l'existence même du corps, ou du moins sur l'idée que la parure n'a peut-être plus besoin d'être portée, car elle est autonome, autarcique.

Argent, or, aluminium, plastique, pain carbonisé, résine polyvinyle, pierre précieuse, diamant ... la palette idéale pour des bijoux qui deviennent une immense sculpture, ou bien une installation monumentale qui devient minuscule.

L'exposition *Le corps n'existe pas* dévoilera une dizaine de bijoux inédits – spécialement créés par **Faust Cardinali** pour MiniMasterpiece.



**Faust Cardinali**

Artiste plasticien et orfèvre, **Faust Cardinali** est né à Paris en 1961, il réside et travaille à Paris et en Toscane. Son travail figure dans d'importantes collections publiques et privées d'Europe et d'Asie. Il a conçu des installations in situ telles que « Baptême-une affaire liquide » (Eglise Saint Sulpice, Paris, 2001) et « Cinq cent mille artistes » (Château de Poznan, Pologne, 2006), présenté des sculptures en résine lors d'expositions comme « Repérage » (Inter Gallery Art Center, Seoul, 1994) et « En attendant 20(0)12 » (Espace Julio Gonzalez, Paris, 2005), et produit des projets architecturaux dont « Undercover » dans le iGuzzini showroom à Paris en 2005. Ses bijoux-sculptures ont été exposés au Musée des Arts Décoratifs (Paris, 2013 et 2018), à l'IRCAM-Centre George Pompidou (« Dix reliques vivantes », Paris, 1998) et à des expositions dont « Medusa, bijoux et tabous » au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2017) et « Objets Ambigus » au Musée Bozar de Bruxelles (2018).

En 2009, **Faust Cardinali** créait COPYRITTO, un nouveau concept dans la production en édition limitée du bijou-sculpture. Il présenta son « Manifesto of Artists Jewellery » lors d'une conférence au Musée des Arts Décoratifs (Paris) en 2013. Invité d'honneur avec Yoko Ono et Pol Bury à Artistar (Milan, 2018), en octobre 2019 dans le cadre de la Milan Jewellery Week, il a tenu une série de conférences- performances autour du thème « Where Faust becomes art - corps et/ou bijou ».

**Faust Cardinali** collabore avec la Galerie MiniMasterpiece depuis 2013.

**FAUST CARDINALI**

*Le corps n'existe pas*

**6 septembre - 26 octobre 2024**

**Vernissage Jeudi 5 septembre**

en présence de l'artiste  
de 18 à 20h

**GALERIE MINIMASTERPIECE**

16 rue des Saints-Pères – Paris 7<sup>e</sup>

@galerieminimasterpiece

[www.galerieminimasterpiece.com](http://www.galerieminimasterpiece.com)



**GALERIE *MINI*MASTERPIECE**  
bijoux d'artistes et designers contemporains

**FAUST CARDINALI**

*Le corps n'existe pas*

6 septembre - 26 octobre 2024



*Snake-kiss*  
Bague en argent 925, bronze, acrylique et polyester, 5 x 3,5 x 4 cm 2024,  
pièce unique pour MiniMasterpiece  
© Alessandro Schinco

*Blue gardenia*  
Grand collier en argent 925, or jaune 18k, rosettes de diamants, lapis-lazuli,  
saphir, aluminium, plastique, acrylique et polyester, 26 x 18 x 3 cm 2024,  
pièce unique pour MiniMasterpiece  
© Alessandro Schinco

*Medusa*  
Grand collier-pendentif en argent 925, or jaune 18k, diamants, tourmaline  
rose, bronze, aluminium, 35 x 6,5 x 4 cm 2024,  
pièce unique pour MiniMasterpiece  
© Alessandro Schinco

*Le rat de Montedoglio*  
Collier - pendentif en argent 925, or jaune 18k, aluminium, quartz-améthyste  
et polyester- diamètre 6,5 x 4 cm 2024, pièce unique pour MiniMasterpiece  
© Alessandro Schinco



**GALERIE *MINI*MASTERPIECE**

16 rue des Saints-Pères – Paris 7<sup>e</sup>

@galerieminimasterpiece

www.galerieminimasterpiece.com



# GALERIE *MINI*MASTERPIECE

bijoux d'artistes et designers contemporains



**Esther de Beaucé**

## Actualités

### Expositions

- "Les chaînes de Jean Grisoni"

26 avril — 15 juin 2024

- Paris Gallery Weekend

26 — 28 mai 2024

- Exposition Faust Cardinali

5 septembre — 26 octobre 2024

Paris Design Week

5 au 14 septembre 2024

### Nouveaux bijoux

- Pablo Reinoso • Wang Keping • Lee Ufan
- Lee Bae • Mathilde Bretillot

## Contact presse Nadia Banian

nadia.banian@gmail.com

T. +33 (0)6 34 53 65 95

@galerieminimasterpiece

[www.galerieminimasterpiece.com](http://www.galerieminimasterpiece.com)

Née à Paris le 27 mai 1976, Esther de Beaucé grandit dans un univers international résolument tourné vers l'art et la culture. Son père diplomate et écrivain et sa mère journaliste -qui épouse en secondes noces l'artiste Bernar Venet- lui inculquent très tôt le goût des arts. Sensible et curieuse, Esther qui a habité Tokyo puis Rabat développe très jeune une appétence pour la création. Elle aime particulièrement rencontrer les artistes, échanger avec les historiens de l'art et tisser des liens avec les galeristes.

Parmi les rencontres déterminantes de son parcours, il y a le légendaire galeriste new-yorkais Leo Castelli, les artistes américains Frank Stella et Sol Lewitt, le français Pierre Soulages et également François Morellet qui est devenu « parrain » de la galerie MiniMasterpiece, en lui confiant un premier bijou à éditer.

Esther est diplômée en Anthropologie à l'Université de Brown à Rhode Island aux Etats-Unis et en Anthropologie Visuelle à l'EHESS de Paris.

Elle devient assistante de réalisation et de production sur une quinzaine de films et séries documentaires, notamment sur le design en co-production avec Arte et le Centre Pompidou. En 2005, elle ouvre avec Caroline Schirman, la Galerie Schirman & de Beaucé à Paris. La galerie défend la jeune scène artistique française et internationale jusqu'en 2012. Une nouvelle aventure démarre alors.

Esther décide de continuer à travailler avec des artistes plasticiens mais cette fois, dans un format inédit pour elle : le bijou d'artistes. Elle connaît parfaitement l'existence et l'histoire de ces œuvres miniatures car sa mère, Diane Venet, les collectionne depuis une trentaine d'années.

Son souhait est de reprendre le flambeau - alors abandonné en France - de l'édition de bijoux d'artistes contemporains. Elle se lance au printemps 2012 en créant la Galerie MiniMasterpiece.

Douze années plus tard, la Galerie - toujours nichée au fond de cour à Saint-Germain-des-Près, s'est agrandie. Esther collabore avec une cinquantaine de plasticiens, de designers et d'architectes. Tous ceux qui n'ont pas la spécialité du bijou et qu'elle incite à un changement d'échelle radical. Elle a organisé une quarantaine d'expositions, participé à une quinzaine de foires, en France, en Europe et aux Etats-Unis. De nouvelles collaborations prestigieuses sont révélées chaque année et Esther poursuit son travail auprès des collectionneurs afin de mieux faire connaître cette spécialité à la fois bijoutière et artistique.

Esther est mariée avec l'artiste Yann Delacour. Ils ont deux enfants, Jasper (2005) et Titien (2009)