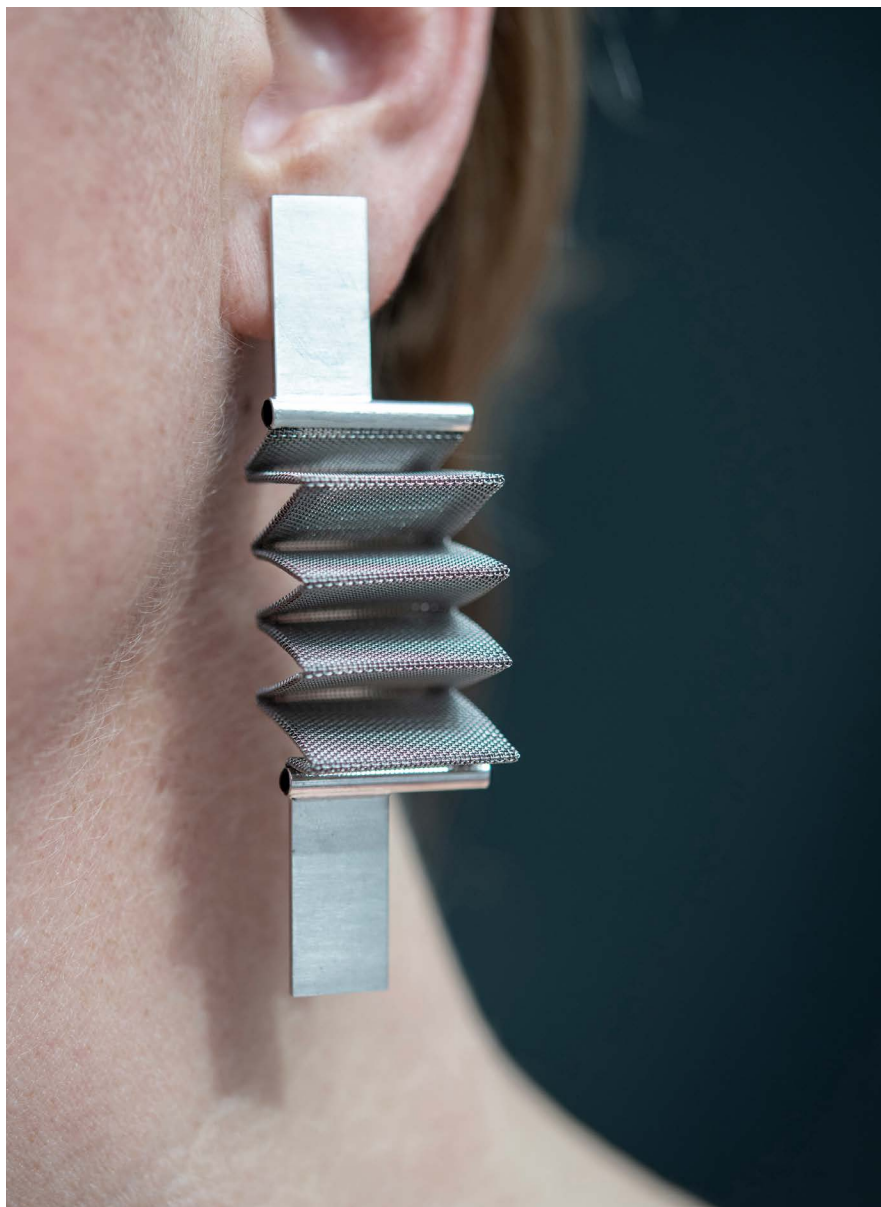




© Yann Delacour

PLIS
GAËLLE LAURIOT-PRÉVOST
5 septembre - 25 octobre 2025

Vernissage
jeudi 4 septembre 18h - 20h
en présence de Gaëlle Lauriot-Prévost
et dans le cadre de Paris Design Week

GALERIE MINIMASTERPIECE
16 rue des Saints-Pères – Paris 7^e

@galerieminimasterpiece
www.galerieminimasterpiece.com

« À celui qui saura l'entendre, le bijou porte un langage. Il envoie un signal: "je suis joyeux" ou "je veux qu'on me voie". C'est une parole silencieuse, une adresse à l'autre, un fétiche social.» Gaëlle Lauriot-Prévost

Avec sa collection de bijoux *PLIS*, Gaëlle Lauriot-Prévost poursuit une obsession de longue date : détourner des objets industriels en motifs esthétiques, sensibles, domestiques et portables. Au cœur de ce projet figure un matériau, devenu emblématique de son univers : la maille métallique plissée. Conçue pour des usages techniques - les filtres ou les assemblages industriels- elle en invente d'autres applications, d'autres formes - un bougeoir, une lampe, un tube, un photophore. Et aujourd'hui, un bijou.

La pesanteur et la grâce

Pour celui qui la porte, la maille engage naturellement le corps dans une mise-en-scène de soi, définit une posture, une façon de marcher et d'être, une manière d'habiter la chair. Si vous coiffez une femme d'un diadème, elle ne peut pas s'avachir. Le bijou redonne une verticalité, une autorité naturelle. Le bracelet en maille offre la pesanteur et la grâce, pour reprendre des termes chers à la philosophe Simone Weil. Pendant ses études, le rapport ludique et expressif que **Gaëlle Lauriot-Prévost** entretient avec les bijoux lui vaut d'être couronnée du prix des Galeries Lafayette. Son collier inventé pour l'occasion, *Banc Public*, est peuplé des figurines miniatures de trains électriques. Soudain, là aussi, le tour du cou sort de son emploi originel - il n'est plus un ornement mais une langue, un procédé narratif dont les figurines sont les personnages principaux. La circularité du bijou rappelle la boucle qui désigne, en littérature, le procédé qui consiste à revenir sans cesse au point de départ. Raconter, nourrir une manie de la répétition.

C'est une apparition

Dans les années 1987-1988, **Gaëlle Lauriot-Prévost** façonne des pièces avec des perles, du papier mâché, des objets trouvés — parfois même des soutien-gorge détournés en colliers. Le geste se poursuit : le bijou doit pouvoir permettre la métamorphose, le jeu, l'apparition dans le sens employé par François Truffaut : "Madame Tabard n'est pas une femme, c'est une apparition".

En 2012, avec l'architecte Dominique Perrault, elle collabore avec la galerie Kreo et conçoit un collier en fer à béton modélisé en argent massif, qui s'ouvre grâce à un fermoir. Une fois ajusté au cou, l'imaginaire vrille, la rudesse disparaît au profit de l'ondulation sensuelle de l'orvet sur le bitume. Pour l'architecte, proposer une histoire à partir du matériau brut devient dès lors une manie, presque un fétiche dont *PLIS* — bien plus qu'une amulette — serait le totem.

Une parole silencieuse

La maille du bracelet convoque l'élégance sculpturale de la fraise Renaissance, et s'impose comme un ornement naturel autour du poignet. Apprivoiser la rudesse du métal contre la peau, la rendre aimable. Accepter les contraintes de la joaillerie, qui dicte des codes. Fort des contraintes de l'orfèvrerie qui excluent la soudure du vil et du noble, entendez de l'acier inox et de l'argent, **Gaëlle Lauriot-Prévost** invente : un jonc en argent, inséré dans les plis, vient structurer le bracelet sans lui être soudé.

L'élasticité de la maille assure un ajustement parfait au poignet, comme une seconde peau à l'esthétique raffinée et brute, technique et sensuelle. La même joyeuse trouvaille permet d'écrire cette bague qui prend la forme d'un insecte ou d'un papillon, montée sans jonc, simplement pincée ou cette boucle d'oreille sous les traits d'une fleur en trompette ou d'une volée de marches...

GALERIE *MINI*MASTERPIECE
bijoux d'artistes et designers contemporains

PLIS
GAËLLE LAURIOT-PRÉVOST



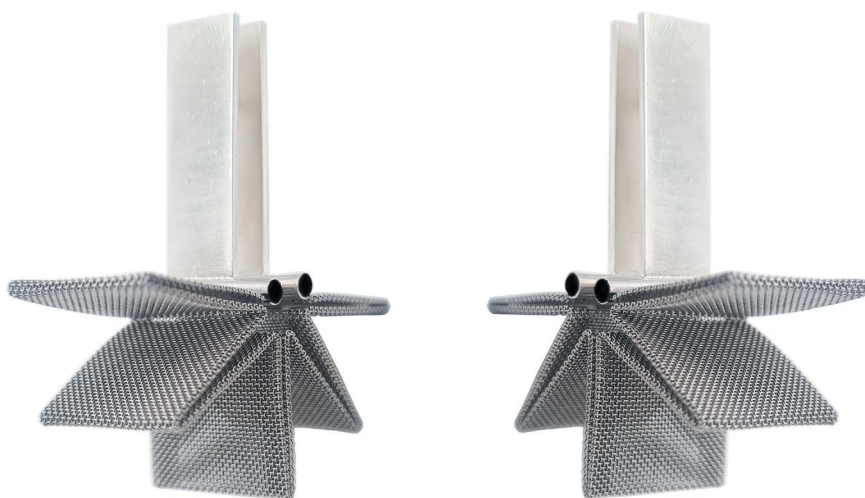
Gaëlle Lauriot-Prévost
Bague « PLIS »
Maille en acier, argent 925 et résine noire
Dimensions 8 x 4,2 x 2 cm
édition de 15 exemplaires
édition MiniMasterpiece 2025
© MiniMasterpiece



@galerieminimasterpiece
www.galerieminimasterpiece.com

GALERIE *MINI*MASTERPIECE
bijoux d'artistes et designers contemporains

PLIS
GAËLLE LAURIOT-PRÉVOST



Gaëlle Lauriot-Prévost
Boucles 01 « PLIS »
Maille en acier, argent 925 et résine noire
Dimensions 5,5 x 4,6 x 2 cm
édition de 30 exemplaires
édition MiniMasterpiece 2025
© Yann Delacour (bijou porté)
© MiniMasterpiece



@galerieminimasterpiece
www.galerieminimasterpiece.com

GALERIE *MINI*MASTERPIECE
bijoux d'artistes et designers contemporains

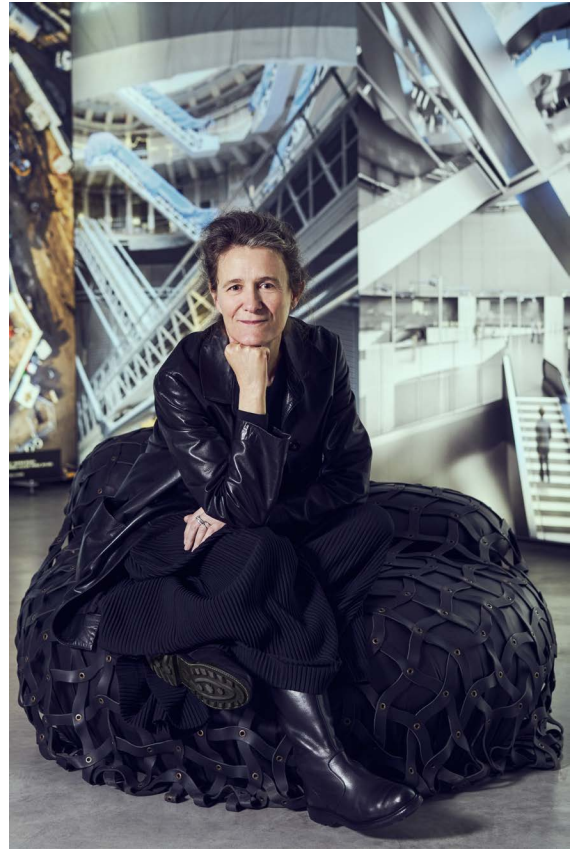
PLIS
GAËLLE LAURIOT-PRÉVOST



Gaëlle Lauriot-Prévost
Boucles 02 « PLIS »
Maille en acier, argent 925 et résine noire
Dimensions 8 x 2 x 1,8 cm
édition de 30 exemplaires
édition MiniMasterpiece 2025
© Yann Delacour (bijou porté)
© MiniMasterpiece



@galerieminimasterpiece
www.galerieminimasterpiece.com



Gaëlle Lauriot-Prévost

© Alexandre Tabaste

Architecte, designer et scénographe, **Gaëlle Lauriot-Prévost** a débuté sa carrière chez Zaha Hadid Architects avant de rejoindre, en 1989, l'agence Dominique Perrault Architecture (DPA). Elle accompagne, depuis lors, le travail de conception de l'architecte en qualité de directrice artistique et de designer par la création d'aménagements, de mobiliers et de luminaires.

Parmi ses projets les plus emblématiques, la Bibliothèque nationale de France à Paris (1995), la reconfiguration du Pavillon Dufour et l'installation du restaurant d'Alain Ducasse au sein du Château de Versailles (2016). Plus récemment, **Gaëlle Lauriot-Prévost** a pris part à la réhabilitation de l'Hippodrome de Longchamp (2018), à l'extension de la Cour de Justice des Communautés européennes (2008_2019), au renouveau de la Poste du Louvre (2021) et à l'aménagement intérieure de la gare Villejuif-Gustave Roussy du Grand Paris Express (2025).

A la faveur d'un partenariat avec l'entreprise allemande GKD, **Gaëlle Lauriot-Prévost** a initié le recours à la maille métallique comme matériau de l'architecture et du design. Celle-ci est, à ce jour, non seulement l'une des signatures de l'agence DPA mais également utilisée par nombre d'architectes à travers le monde.

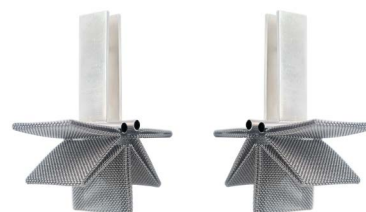
Gaëlle Lauriot-Prévost développe de nombreux projets de scénographies dont celles de la foire Galeristes (2016-2020) et de la Biennale d'architecture et d'urbanisme de Séoul (2021). Son travail de designer est édité par des maisons de renom tels que Fontana Arte, Olivari, DCW, iGuzzini, Ozone, Liaigre...

PLIS
GAËLLE LAURIOT-PRÉVOST

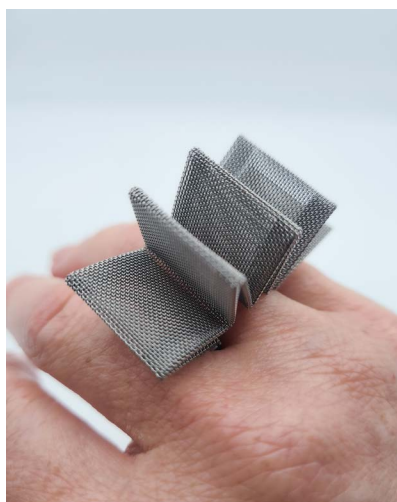
Gaëlle Lauriot-Prévost
Bague « PLIS »
Maille en acier, argent 925 et résine noire
Dimensions 8 x 4,2 x 2 cm
édition de 15 exemplaires
édition MiniMasterpiece 2025
© MiniMasterpiece



Gaëlle Lauriot-Prévost
Boucles 01 « PLIS »
Maille en acier, argent 925 et résine noire
Dimensions 5,5 x 4,6 x 2 cm
édition de 30 exemplaires
édition MiniMasterpiece 2025
© Yann Delacour (bijou porté)
© MiniMasterpiece



Gaëlle Lauriot-Prévost
Boucles 02 « PLIS »
Maille en acier, argent 925 et résine noire
Dimensions 8 x 2 x 1,8 cm
édition de 30 exemplaires
édition MiniMasterpiece 2025
© Yann Delacour (bijou porté)
© MiniMasterpiece





Esther de Beaucé

Née à Paris le 27 mai 1976, Esther de Beaucé grandit dans un univers international résolument tourné vers l'art et la culture. Son père diplomate et écrivain et sa mère journaliste-qui épouse en secondes noces l'artiste Bernar Venet- lui inculquent très tôt le goût des arts. Sensible et curieuse, Esther qui a habité Tokyo puis Rabat développe très jeune une appétence pour la création. Elle aime particulièrement rencontrer les artistes, échanger avec les historiens de l'art et tisser des liens avec les galeristes.

Parmi les rencontres déterminantes de son parcours, il y a le légendaire galeriste new-yorkais Leo Castelli, les artistes américains Frank Stella et Sol Lewitt, le français Pierre Soulages et également François Morellet qui est devenu « parrain » de la galerie MiniMasterpiece, en lui confiant un premier bijou à éditer.

Esther est diplômée en Anthropologie à l'Université de Brown à Rhode Island aux Etats-Unis et en Anthropologie Visuelle à l'EHESS de Paris. Elle devient assistante de réalisation et de production sur une quinzaine de films et séries documentaires, notamment sur le design en co-production avec Arte et le Centre Pompidou.

En 2005, elle ouvre avec Caroline Schirman, la Galerie Schirman & de Beaucé à Paris. La galerie défend la jeune scène artistique française et internationale jusqu'en 2012. Une nouvelle aventure démarre alors. Esther décide de continuer à travailler avec des artistes plasticiens mais cette fois, dans un format inédit pour elle: le bijou d'artistes. Elle connaît parfaitement l'existence et l'histoire de ces œuvres miniatures car sa mère, Diane Venet, les collectionne depuis une trentaine d'années.

Son souhait est de reprendre le flambeau- alors abandonné en France - de l'édition de bijoux d'artistes contemporains. Elle se lance au printemps 2012 en créant la Galerie MiniMasterpiece.

Treize ans plus tard, la Galerie- toujours nichée au fond de cour à Saint-Germain-des-Près, s'est agrandie. Esther collabore avec une cinquantaine de plasticiens, de designers et d'architectes. Tous ceux qui n'ont pas la spécialité du bijou et qu'elle incite à un changement d'échelle radical. Elle a organisé une quarantaine d'expositions, participé à une quinzaine de foires, en France, en Europe et aux Etats-Unis.

De nouvelles collaborations prestigieuses sont révélées chaque année et Esther poursuit son travail auprès des collectionneurs afin de mieux faire connaître cette spécialité à la fois bijoutière et artistique.

Esther est mariée avec l'artiste Yann Delacour. Ils ont deux enfants, Jasper (2005) et Titien (2009).



La Galerie MiniMasterpiece

La Galerie MiniMasterpiece- créée au printemps 2012 par Esther de Beaucé - est la première galerie parisienne exclusivement dédiée à l'édition et à la vente de bijoux d'artistes plasticiens et de designers contemporains. Un bijou d'artiste, au même titre qu'une sculpture, est une oeuvre d'art. Né d'une même démarche créatrice, il en possède la force, la poésie, la provocation et parfois l'humour. Leur destination finale seule les distingue, le mur du collectionneur ou bien son corps...

L'ambition de la galerie est de solliciter des artistes et des designers de renom pour concevoir des projets inédits et exclusifs de bijoux. Jusqu'à présent collaborent en direct avec la galerie les artistes et les designers (sélection) :

- Joana Vasconcelos • Lee Ufan • Julio Le Parc • Jean-Luc Moulène • Wang Keping • François Morellet • Katinka Bock • Barthélémy Toguo • Françoise Pétrovitch • Véra Molnar • Maïlys Seydoux-Dumas • Yann Delacour • Elodie Seguin • Jean Grisoni • Carlos Cruz-Diez • Philippe Ramette • Phillip King • Pablo Reinoso • Sophia Vari • Andres Serrano • Faust Cardinali • Jacqueline de Jong • Christian Ghion • Pierre Charpin • Constance Guisset • Pierre Gonalons • Mathilde Bretillot • Nestor Perkal • David Dubois • François Azambourg • A+A Cooren • Frédéric Ruyant • Walid Akkad • Frédérique Mattei • Cédric Ragot.

Les actualités 2025 à date, Paris et hors les murs

Expositions

- West Palm Beach- Artists' Jewelry: From Cubism to Pop, the Diane Venet Collection, Norton Museum of Art, Floride
12 avril- 5 octobre 2025
- Bruxelles- The Rooms au Mix, ancien siège de la Royale Belge
22-25 mai 2025
- Paris- *Plis*, Gaëlle Lauriot-Prévost
Galerie MiniMasterpiece 5 septembre- 25 octobre 2025
- Paris- Design Miami.Paris
Hôtel de Maisons 21-26 octobre 2025
- Cologne- From Louise Bourgeois to Yoko Ono. Jewellery by female artists au Makk – Kunst und Design
19 novembre 2025- 26 avril 2026

GALERIE MINIMASTERPIECE

16 rue des Saints-Pères – Paris 7^e

Contact presse Nadia Banian

nadia.banian@gmail.com

T. +33 (0)6 34 53 65 95

@galerieminimasterpiece

www.galerieminimasterpiece.com

Bijoux d'artistes, édition 2025

- Pierre Charpin • Lee Bae
- Gaëlle Lauriot-Prévost